BÖLÜM 8

ÇAKRALAR

İLSEVEN AKADEMİ

• Çakralara göre karmik borçların tespiti:

• Bir sonraki aşamada varlığın doğum anındaki çakralarının potansiyellerine, yani deyim yerindeyse voltajına bakmaya geliyoruz.

Harfleri birer anten olarak zihnimizde canlandırırsak, evrende hangi enerji kanallarından ne kadar güçle besleniyor olduğumuz buradan anlaşılabilir. Bu da bize varlığın önceki hayatlarında hangi dersleri çalışıp başarmış olduğunu ve hangilerinden sınıfta kaldığını gösterecektir, diğer bir deyişle hangi harflere sahip olma liyakatını kazandığını göreceğiz. Bunun için çakra sütunu diye ifade ettiğimiz bir döküm metodu kullanıyoruz. Varlığın isminde hangi çakra harfinden kaçar tane bulunduğunu sayarak not ediyoruz.

• 9. çakra (astral beden) harflerinden x (1) adet • 8. çakra (aura bedeni) harflerinden – (0) adet • 7. çakra (başın tepesi) harflerinden – (0) adet • 6. çakra (üçüncü göz) harflerinden x (1) adet • 5. çakra (boğaz) harflerinden x (1) adet • 4. çakra (kalp) harflerinden xx (2) adet • 3. çakra (göbek) harflerinden xxx (3) adet • 2. çakra

(cinsel) harflerinden xxxxx (5) adet • 1. çakra (kök) harflerinden xxxxxx (6) adet

• bulunduğunu saptamış olduk. Değerlendirme yaparken bir birim harf varsa bunu o çakranın özelliklerinden faydalanıp beslenmeye yeterli kabul ediyoruz. Yani varlık önceki hayatlarından en az birinde bu dersi başarıyla yerine getirmiş ve bu çakrayı aktive etmiş oluyor. Eğer iki birim harf var ise o çakradan güçlü etkiler aldığını, üç birim var ise belirgin ve başat etkiler aldığını söyleyebiliriz. Ancak harflerin adedi üç birimi geçiyor ise bunu varlığın bu nitelikleri ana kaldıracı gibi kullanarak hayat amacına varmada buradan esas değeri yaratma eğiliminde olduğunu görüyoruz.

• – sıfır birim, hiç harfi yok, ders henüz öğrenilmemiş, karmik borç var,ekstra çaba şart • X bir birim besleniyor, yeterli, karmik borç söz konusu değil, akış kendiliğinden oluşur • XX iki birim besleniyor, güçlü ve bariz, enerjiler net bir akışla geliyor • XXX üç birim besleniyor, oldukça güçlü ve başat, gereğini yapmadan duramaz • XXXX ve daha fazla birim harf var ise; varlık buradan değer yaratıp yaşam planını gerçekleştirmede ana kaldıraç noktası olarak bu çakranın niteliklerine yaslanıyor demektir.

İLSEVEN AKADEMİ

• Üç birim ve fazlası birinci çakra harfine sahipse, güçlü fikir ve hükümleri,

muhtemel bir bencilliği, aşırı cesareti, bağımsızlığı ve zorlukların üstesinden gelebilmek için gerekli enerjiye sahip olmayı gösterebilir. • Birinci çakra harfinin eksik oluşu ise, benliğin önem sırasında başta gelmediğini, hırs veya inisiyatif alma dürtüsünün olmadığını gösterebilir.

•

• Üç birim ve fazlası ikinci çakra harfine sahipse, başkalarının duygu ve

düşüncelerine verilen aşırı önemi, romantizmi, duygusallığı ve huzuru, ritmi, dostluğu, işbirliğini, ayrıntılara verilen önemi gösteriyor olabilir.

• İkinci çakra harfinin eksik oluşu ise, uyumsuzluğu, ayrıntılara dikkatsizliği,

işbirliğine isteksizliği ve başkalarını düşünmemeyi gösterebilir.

•

• Üç birim ve fazlası üçüncü çakra harfine sahipse, ilham, iyimserlik, cömertlik,

sabırsızlık, kendini sözcüklerle ifade edebilme yeteneğini, hayal gücünü ve eli açıklığı gösterebilir. • Üçüncü çakra harfinin eksik oluşu ise, çok az duygusal ifade, konuşmada akıcılık sorunları, kendini ortaya koyma isteksizliğini gösterebilir.

• Üç birim ve fazlası dördüncü çakra harfine sahipse, bedensel dayanıklılık, toplumsal değerleri

anlama kapasitesini, şekil ve düzene düşkünlüğü, çalışma isteğini, inatçılık ve dar görüşlülüğü gösterebilir. • Dördüncü çakra harfinin eksik oluşu ise, tembellik, düzeni, sistemi ve monotonluğu sevmeme, sabırsızlığı ve kendine hakimiyetin zayıflığını gösterebilir.

•

• Üç birim ve fazlası beşinci çakra harfine sahipse, değişiklik arzusunu, sosyal olanaklara

düşkünlüğü, topluma açılma fırsatını, asabiyeti, zevk ve dünya sevgisini, her konuya ilgi duymayı, becerikliliği, eskiyi yıkma ve yeniye yönelme eğilimini gösterebilir. • Beşinci çakra harfinin eksik oluşu ise, toplulukları sevmeme, çekingenlik, yapıcı meraktan yoksunluk, eleme yapma yeteneksizliği, kıt anlayışı ve sınırlı hayat tecrübesini gösterebilir.

İLSEVEN AKADEMİ

•

• Üç birim ve fazlası altıncı çakra harfine sahipse, sorumluluk almaya istekli olmayı, düzenleme ve

uyum sağlama becerisini, kozmik sorumluluklar yüklenme kapasitesini, gelişmiş estetik algısını, değişmeyen ideallere bağlanmayı ve kendini haklı görerek inatçı ya da katı tutumlu olmayı gösterebilir. • Altıncı çakra harfinin eksik oluşu ise, konsantrasyon kapasitesinin düşüklüğünü, sorumlulukları sevmeme ve görevden kaçmayı gösterebilir.

• Üç birim ve fazlası yedinci çakra harfine sahipse, teknik yeteneği, sorgulama ve analizi,

araştırmayı, hakikate duyulan sevgiyi, keskin zekayı gösterir, doğru kanalize olamazsa alkolizme, fesatlığa ve gizli, yasa dışı işlere bulaşma biçiminde ortaya çıkabilir. • Yedinci çakra harfinin eksik oluşu ise, yüzeysel anlayışların kabulünü, sezgi ve kutsallığın reddini, ruhsal aydınlanma arzusunun olmayışını gösterebilir.

•

• Üç birim ve fazlası sekizinci çakra harfine sahipse, başarı arzusunu, ödüllendirilme beklentisini,

idareci yeteneği ve parasal konularda duyarlılığı, ilişkileri bir iktidar mücadelesi gibi gördüğünden dolayı uzun vadede sürdürme yeteneğinden yoksun oluşunu gösterebilir. • Sekizinci çakra harfinin eksik oluşu ise, bireyin doğuştan bir maliyeci olmadığını, maddi konularda dikkatsiz veya önem vermeyen bir yapıya sahip olduğunu, siyasetten hazetmediğini gösterebilir.

•

• Üç birim ve fazlası dokuzuncu çakra harfine sahipse, cömertliği ve bireyselden evrensele ulaşma

yeteneğini, duygusallığı, insancıl olmayı, sanat ve hitabet yeteneğini gösterebilir. • Dokuzuncu çakra harfinin eksik oluşu, hizmet ve insanlığa karşı fazla ilgi duymamayı, sadece kendi dostları ve yakın çevresi ile ilgili olmayı, dar bir bakış açısını ve başkalarının duygusal tepkilerini anlamamayı ve kendine karşı merhametsizliği gösterebilir.

• Çakraların Anlamları: 1)Yaratıcılık ve Cesaret:

• Hayat amacı gerçekleştirme yolu içerisinde birinci çakranın durağına uğrayan tüm varlıklar yaratıcı enerjilerini pozitif bir biçimde dışa vurmak üzere buraya gelmişlerdir. Evrendeki yaratıcılığın temel kaynağı ile direkt bağlantıda olduklarından dolayı, yaratma enerjisi onlar engellemediği sürece üzerlerinden akıp geçmeye programlıdır. Fakat enerji kişinin üzerine dışa vurulması için bindiği anda, kişi bunu hayata aksettirecek bir kanal bulamazsa ve yaratıcılığı ifade edilmeden bloke olursa, üzerine ağırlık olarak çökecek olan bu enerjinin har vurup harman savrularak sarf edilmesi gerekir. Bu da enerji düşürücü faaliyetlere meylederek ve bağımlılıkların pençesine düşmekle sonuçlanır. Ana doğum kulvarı sayısında bir bulunan herkesin cesaretle ileri atılması, denenmemiş yolları bulup ortaya çıkarması ve kendilerine güvenerek insiyatif alma kapasitelerini tezahür ettirmeleri gerekmektedir. Bir enerjisiyle çalışan kişiler deyim yerindeyse hayata bakarken doğanın devinimindeki dinamik gücün etkisi altında onları atılıma zorlayan bir gözlük takıyorlarmışçasına liderlik eğilimindedirler. Yeni bir başlangıcın temsilcisi ve devrimci dinamizmin kanalı gibi hareket etmeleri gereken bu bireyler hata yapmayı göze alarak engelleri aşma ve korkusuzca ilerleme niteliklerini ortaya çıkarmak üzere buradadırlar. • Tüm evrensel enerjiler nötürdür. Yani bizim karakterimize bakmaksızın ve her ne pahasına olursa olsun üzerimizden akıp geçerler. Bir enerjisi ise maruz kalan kişide hareket etme ve aksiyon içerisinde olma motivasyonu

İLSEVEN AKADEMİ

sağlayacağından, bu çakranın kulvarında olan varlıkların egzersiz, bedensel işler, ticaret veya bireysel insiyatif alabilecekleri diğer uğraşlarla kulvarlarının hakkını verip negatiften kurtulmaları gerekir. Engeller karşısında pasif ve tembel bir tutum sergilediklerinde düş kırıklığına uğramış ve bastırılmış hissederler. Alkol, sigara, uyuşturucu, yemek veya atalet içerisinde oyalanmak yani vakit öldürmek için yüzeysel uğraşlar edinmek ve hiperaktivite benzeri tuzaklara karşı zaafiyetleri mevcuttur. • Yaratıcı enerjiyle cinsel enerji paralel güçler olduğundan dolayı, negatife düştüklerinde karın altı ve aşağı sırt bölgelerinde aşırı hassas ve hastalıklara açık bünyeleri vardır. Mide ve bağırsak sorunları önü kesilmiş yaratıcı enerjinin göstergeleridir. Farklı bir başarıya imza atmadan, kendilerine olan güvenlerinin tesisi zordur. Rekabetten hoşlanırlar ve tartışmalarda agresifleşebilirler. Sürüye dahil olmaktan ve normalleşmekten korkarlar. Burada eylem yasasına uyumlanmanın büyük faydasını görecekleri aşikardır. Arzuları konusunda ısrarcı olan bu bireyler yeni başladıkları ve daha önce tecrübeleri olmayan herhangi bir işi deneyimlerken bir an önce ustaca bir sonuca varma heyecanına kapılırlar. Fakat ustalık zaman ve beceri gerektirdiğinden kendilerine olan güvenleri hemencecik sarsılabilir ve hayal kırıklığına uğrayabilirler.

Pratik uygulamaları yapmayı sürdürdüklerinde ise ortaya çıkan sonuçların takdir edildiğini gördükçe, güvenleri tazelenecektir. Reddettikleri her yeni başlangıç, onlara aşırı kilo olarak geri dönecektir. Ortalama insana göre daha çok spor yapmaları gereken bu kişiler sadece sağlıklı olma ve forma girmek için değil, üreme ve boşaltım organlarındaki atıl durumda olan aşırı enerji birikimini sirkülasyona dahil edebilmek için her gün düzenli spor yapmalıdırlar. İlhamlarının ışığını yakalayıp yaratıcı olarak aktif bir biçimde çalıştıklarında auraları normaldekinden kat kat genişleyecek ve durmaksızın çalışarak işkolik ya da kariyerist bir

kimliğe bürüneceklerdir. Popüler kültürdeki kahramanlık temalı roman, film veya diziler onlar için vazgeçilmez eğlence kaynağıdır.

• 2) İşbirliği ve Denge: Hayat amacı olarak ikinci çakra üzerinde çalışan bireyler, sorumluluklarının sınırlarını belirlemek ve başkalarıyla uyumlanarak dengeyi kaybetmeden, karşılıklı yardımlaşma ruhu içerisinde çalışmayı öğrenmek üzere buradadırlar. Verme ve alma arasındaki, kabul ve red arasındaki, düşünce ve duygular arasındaki ve en önemlisi kendi ihtiyaçları ve başkalarının ihtiyaçları arasındaki dengeyi sağlamak için öncelikle kendi iç çelişkilerini ve uyumsuzluklarını çözmeleri gerekir. • Olayların her iki yanını da kavrama ve empati kurma kapasiteleri yüksek olduğundan dolayı genellikle kararsızlıklarıyla boğuşurlar. Empati becerileri sayesinde, sonucu tartışmalı bir mahkemede hem davalı hem de davacı tarafı savunup, jüriyi her iki yönde de ikna edebilecek kapasitede esnektirler. Hayat amacımızı gerçekleştirirken doğum tarihi açılışındaki çakramızın hakkını verme çabasını yoğun bir bilinçaltı motivasyonu olarak hissettiğimizden dolayı, bu kulvarın insanları aşırı verici, başkalarının duygu ve düşüncelerine aşırı önem veren, abartılı sencil tavırlar içerisinde olurlar. Pozitifte olduklarında ise, barış için çalışan diplomatlar, uzun süredir devam eden ve tarafların taviz vermediği çatışmalarda uzlaştırmacı arabulucular, kişisel takdir ve onay beklemeden hizmet etmenin keyfine varan insanlardır. Kibarlık ve nezakette, romantizm ve kur yapmada, başkalarını dinleme ve anlama sanatında doğuştan ustadırlar. Liderlikten çok takip etmeyi ve başkalarını yönlendirmek yerine onların sözcüsü olmayı tercih ederler. Detayların ve küçük şeylerin önemli olduğu yerlerde sahnenin arkasındaki düzenin devamını sağlayan emekçiler olduklarında mutludurlar. Başkalarına ve topluma yararlı olma yönünde yoğun bir itilim hissettiklerinden dolayı, sürekli olarak

kendi ihtiyaçlarını göz ardı edip, kendilerini başkalarının ihtiyaçlarının karşılanması yoluna adayabilirler.

Eğer harflerden destek alamıyor ve bu çakrayı sıfırdan açıyorlarsa, muhtemelen pin kodlarında birden fazla takviye getirip, sevecenlik kapsamındaki özverilerini, aşırı duygusallıklarından dolayı abartarak işi köleliğe kadar vardırırlar. Böylece öncelikle aşırı verici olup, sonra fedakarlıklarının karşılığını göremediklerinde küsüp kendini tamamen kapatarak duygusal iflas noktasına gelirler. Bu noktada sorumluluk yasası onların dengelenmesinde önemli bir rehber olacaktır. Bu kulvarın insanları yapmaları gereken ve yapılması gereken şeyleri kafaya takarak olayların akışına teslim olmayı göz ardı ederler. Sonuç olarak yaranma ve katlanma duyguları baş gösterdiğinde bir zamanlar sevip hizmet ettikleri kişilerle çatışmaya girmeleri kaçınılmazdır. Çocuklarının hayatta bir yere varmaları uğruna kendini adamış olan anne prototipinin, çocuğu bağımsızlığını ilan edip kendi yoluna gitmeyi tercih ettiğinde huysuz bir tavırla şikayet ederek “Senin için saçımı süpürge ettim,” benzeri ifadelerle kendilerini kronik rahatsızlıklara açık hale getirmesi bunun klasik bir örneğidir. • İkinci çakraları aşırı hassas olan bu bireylerin sevgi temelli olmayan cinsel ilişkilere girme lüksleri yoktur. Tatsızlık çıkacağı korkusuyla açık sözlü davranamayıp kendi ihtiyaç ve arzularını hasıraltı ederlerse, rahim ve göğüs bölgelerinde kansere varan uyumsuzluklar üretirler.

Başkalarını ve kendilerini suçlamak yerine öncelikle kendilerini affedip, sonra da arzu ve isteklerini kabul ederek olgunlaşma sürecinde ilerlemelidirler. Ne zaman evet, ne zaman hayır diyeceklerinin ayırdına vardıklarında, ayrıntılarda boğulmayıp yetersizlik duygusundan kurtulup, aşağılık kompleksine kapılmadan başkalarını yüceltmeyi öğrendiklerinde denge yasasına uyarlar. Birinci çakranın göz önünde olan kahramanlığının aksine bu çakrada isimsiz kahramanlar olarak

hizmet etmeye ve büyük çaptaki projelerin mutfağında gündelik rutin işleri yaparken tam bir kesinlik ve netlik duygusuyla doğru zamanda ve doğru yerde olduklarından emin bir halde doyuma ulaşırlar.

• 3) İfade ve Duyarlılık: Hayat amacı olarak üçüncü çakra üzerinde çalışan kişiler, duygusal hassasiyetlerini hayal güçleri ile şekillendirerek sanatsal bir ifade geliştirebilmek için buradadırlar. Kendilerini ister konuşarak, resim yaparak, şarkı söyleyerek, dans ederek, yazarak, rol yaparak ya da diğer artistik araçlarla ifade etsinler, ister etmesinler bireysel bir ego tatmini olarak başlattıkları, yaratıcılık ürünlerini tecrübelerinin artmasıyla başka insanlara da ulaştırdıklarında gerçek doyumu yaşarlar. • Pozitifte olduklarında hitabet sanatının ustası olan ve çevrelerinde hoş sohbet bir imajla aranan konuşmacılar olan bu varlıklar, negatife düştüklerinde dedikoducu, züppe, kibirli ve abartılı tavırlarıyla iki kelam bile edilemeyecek tek taraflı konuşma otomatlarına dönüşürler.

Normalde kaygılardan uzak ve yaşama sevinciyle dolu, ortaya bir eser meydana getirip dış dünyada fark yaratma arzusuyla hareket ederler.

İLSEVEN AKADEMİ

Yaratıcı ifadeleri engellendiğinde ise nefes alış kaliteleriyle de bağlantılı olarak, panik atak ve korkulardan muzdarip duygu durumları, onları despotik ve şekilci eğilimler içinde bocalayarak kulvarlarının çukuruna düşmelerine neden olur. Dünyayı bir savaş alanı olarak görerek kelimeleri ve diğer ifade biçimlerini bir silah gibi kullanıp, hasmının egosu üzerinde onarılmaz yaralar açarlar. Hobi düzeyinde de olsa el sanatları ve benzeri becerilerden meditatif fayda görürler. Eğer harflerden destek alamıyor ve üçüncü çakrayı sıfırdan açıyorlarsa yolda yakaladıklarına ayaküstü konferans vermek yoluyla, iletişimde doz aşımı halini yaşarlar. Kendi duygu ve düşüncelerini dürüst ve direkt olarak paylaşma güdülerini, başkalarını da aynı şeyi

yapmak için cesaretlendirip fırsat tanımalarıyla dengelemelidirler. Bu durumda Seçim Yasasına uyumlanmaları onları yıkıcı eğilimlerinden kurtararak pozitife geçmelerini sağlayacaktır. Tamamıyla pozitife geçtiklerinde ise kalabalıklara ilham vererek, coşku ve şevkle dolu, büyük idealler doğrultusunda kitleleri arkalarından sürükleyebilirler. Doğru sözcükleri bulma baskısı altında ezilmeyip, doğaçlama tavırlar içerisinde tüm dünyayı bir tiyatro sahnesi olarak görüp, yaşamı oyun oynuyormuşçasına hafife aldıklarında enerji vampiri olmayı bırakırlar. Bir uçta aşırı egoist, ben merkezci ve tek taraflı enerji akışı içinde olup, diğer uçta ise rol çalmak yoluyla karın bölgelerinin sünger gibi karşıdan akan enerjiyi içine çekmesi sonucu, karakterlerini oturtamama tuzağına düşerler. • Üçüncü çakradaki aşırı ısrarın altıncı çakrayı açma yönünde kasıtlı bir çaba olmasından dolayı (3+3=6), kendilerine dair kuşkuları sonucu eleştiriyi kaldıramazlar. İfadelerinin engellendiği durumlarda manik depresif bir psikolojiye bürünürler, bu durumdan çıkabilmeleri ancak yazmak yoluyla gerçekleşir. Aksi takdirde emir komuta zincirinde idare etmek veyahut idare edilmek kısır döngüsünden kurtulamayacaklardır.

Empati ve sempati arasındaki farkı çok iyi anlayarak hem kendilerine hem de başkalarına birçok şeyi öğretip yardımcı olabilirler. Flört etmeyi seven ve bağlanmaktan çekinen bu varlıklar ancak dördüncü çakrayla dengelendiklerinde arazlardan kurtularak eserlerini üstüne inşa edecekleri temel zemine kavuşurlar. Neşe ve keyifleri oranında para kazandıklarından, maddi başarıları mutlu oldukları mesleklerde çalışmalarına bağlıdır. Duygu farkındalığı geliştirerek, gündelik olayların akışı içerisinde “Şu anda ne hissediyorum?” sorusunu tekrar tekrar kendilerine sormaları gerekir. Egolarını, yaptıkları işle ve kendileriyle dalga geçmek yoluyla hafife aldıklarında kralın soytarısı konumundan bilgeliğe yükselirler. Böylelikle inatçı ve

kıskanç tavırlardan kurtularak, hayatı olduğu gibi kabul edip cesaret kırıcı durumlara ya da hatalarına gülüp geçerek trajediyi önlerler. Konsantrasyon ve sabıra ihtiyacı olan bu varlıklar yoğunlaşma kapasitelerini kararlı bir şekilde belirli bir konu üzerinde tutabilirlerse başarıya ulaşırlar. Popüler kültürde çocuklara yönelik ve hayvanların kişileştirildiği tarzda eserler onların vazgeçilmez keyif kaynağıdır.

• 4) İstikrar ve Süreç: Hayat amacı olarak dördüncü çakra üzerinde çalışan bireyler hedeflerine doğru sabır ve sebatla, aşamalı bir süreç izleyerek, sabit yapılar inşa etmek üzere burada bulunurlar. Bu bireyler zorluklar karşısında geri adım atmadan kararlı bir inançla, şartlar ne olursa olsun hedeflerine sadık kalarak, emin adımlarla ilerlemeyi öğrenirler. Genellikle gündelik dildeki kullanımlarda sabır, sebat dendiğinde başa gelene katlanma, alttan almaya mecbur olma ve taviz verme gibi daraltıcı çağrışımlar akla gelmesine rağmen, vicdanımıza dönüp soracak olursak, toplum tarafından bize dayatılan bazı değerlerin, uzun vadede lehimize işleyeceğini görürüz. Bir işi hakkını vererek ve özenle yerine getirmiş olmanın vereceği keyif ve tatminin yeri başka bir şeyle doldurulamayacağından, kişinin hedefleri için gereken enerji ve gücü kullanırken, sadeleşme ihtiyacı kaçınılmaz bir aciliyet oluşturur. Kök salabilmek için öncelikle yerleşik bir düzene geçmeyi ve monoton bir hayat sürmeyi başarması gereken bu varlıklar, hedeflerine ulaşmak için gerekli hazırlıkları yapmadan ve ön şartları tamamlamadan hayata atılmamalıdırlar. Bağlanmanın ve adanmanın, fedakarlığın ve geleneksel değerlerin doğuştan muhafızı olan bu varlıklar, pozitifte iken saygılı hizmetkarlar, disiplinli ve çalışkan emekçiler olarak toplumun belkemiğini oluştururlar. Onlar dünyaya düzeni, pratik metotları, büyük organizasyonları, güven ve asayişi alçak gönüllülükle ve tutarlı bir olgunluk içerisinde tesis etmeye gelmişlerdir.

Negatife düştüklerinde ise dar görüşlülük, sabit fikirlilik, sakarlık, sert ve sıkıcı tavırlar içerisinde inatçı davranışların çukuruna düşerler.

Karınca misali azar azar biriktirerek, planları doğrultusunda emin adımlarla ilerlerken, geçilmesi gereken hiçbir basamağı ihmal etmeden doğru bildikleri yoldan sapmamaları gerekir. • Fiziksel yapıları genellikle kuvvetli ve dinç olan bu bireylerin bedensel zayıf noktaları kalp rahatsızlıklarıdır. Aşırı ciddiyetleriyle daha çok sevgiye muhtaç olduklarını maskeleyerek, kalplerinin kırılmasından korkup kapatmaları sonucu, sevgiyi alıp verirken tıkanıklık yaşayabilirler.

Vücudumuzda kanser olmayan tek organ olan kalp, duygu ve düşüncelerimizin arıtma tesisi olarak çalışır. Kalbin bakışıyla ele alındığında halledilemeyecek hiçbir sorun ve aşılamayacak hiçbir güçlük yoktur. Farkındalıklarını kalbe kadar çıkaramayan varlıklar, içinde bulunduğumuz dönemde hızlanarak artan yeni zaman (kıyamet yani kova çağı) enerjisine uyum sağlayamayacaklardır. • Eğer harflerden destek alamıyor ve dördüncü çakrayı sıfırdan açıyorlarsa, kabule geçmek ve teslim olmak konularında oldukça zor senaryoları yaşayıp, kalplerinin mührü acılarla kırılarak açılacaktır. Bunun önüne geçebilmek, dünya üzerinde toprak sahibi olup dikili bir ağaçlarının olması, bol bol doğada vakit geçirmeleri ve giysilerinde ağırlıklı olarak yeşil rengini tercih etmeleri ile mümkündür. Sürekli genişleme ve dallarını budaklarını sarmaşık misali her yana dağıtma eğilimine girerlerse, hayat onları dallarının budandığı, daralma ve sadeleşmenin zorunlu olduğu olaylarla, daha basit yaşamak konusunda eğitecektir. Telaşa kapılıp a'dan z'ye tek hamleyle birden bire geçmek istediklerinde, zirveye varamadan yarı yolda tepe taklak düşecekleri kesindir. Süreç yasasıyla uyumlanmaları onların başarma yönündeki coşku ve heveslerini gerçekçi çabalarla desteklemelerini sağlar. Dayanma kapasitelerinin

İLSEVEN AKADEMİ

yüksek oluşu onları verimsiz ilişki ve durumlarda ısrar etmelerine, gururlarına yediremediklerinden dolayı attıkları adımlardan geri dönememelerine yol açar. Sağlamlık ve katılık arasında, özgürlük ve disiplin arasında, yenilikçilik ve muhafazakarlık arasında, yani özetle neyi tutup neyi bırakacakları konusunda dengeye varmaları ancak bir sonraki dengeleyici çakra olan beşinci çakradaki erdemlerin idrakine varmalarıyla mümkündür. Saldırganlık eğilimlerini, spor ya da savaş sanatları gibi stres önleyici faaliyetlerle, gevşeme ve meditasyonla destekleyerek aşabilirler. Esnemeyen

• 5) Özgürlük ve Keşif: Hayat amacı olarak beşinci çakra üzerinde çalışan bireyler deneyim çeşitliliği aracılığıyla mutlak özgürlüğün keşfine varmak için buradadırlar. Olaylar, insanlar ve kültürler arası köprü vazifesi görmek üzere yaşayan bu varlıklar, yatay genişlemelerini dikey boyuta çevirip, bu ve öteki dünya arasında köprü olmayı başardıklarında tam doyuma ulaşırlar. Özgürlüğü en başta dış dünyanın şartları içerisinde bulmaya çalışan bu varlıklar, sonuçta hayal kırıklığına uğrayıp içsel bir bağımsızlık mücadelesine girişirler. Yeni olan her şeye duydukları yoğun zihinsel merak onları tatminsiz, daldan dala atlayan, maymun iştahlı kişiler haline getirir. Enerjileri bu yolla tatmin olamayacağından, dengeleyemedikleri enerjilerini düşürmek yoluyla, en derin bağımlılıkların pençesine düşerler. • Özgürlük deyince toplumsal şuur altında oluşan imajlardan anlaşılan, kişinin arzuları doğrultusunda başkalarının özgürlüğünü engellemedikçe, istediği zaman istediği şeyi yaptığı ve tercihlerinin üzerinde mutlak kontrole sahip olduğu bir evren tasarımıdır. Bu söylem modernizmin büyük bir yutturmacasıdır. Evrende ilahi bir tasarım ve düzen olduğunun kabulü, yaşamlarımızın raslantısal olmayan büyük bir zeka tarafından yönlendirildiğini öngörür. Dolayısıyla doğmadan önce yaptığımız tercihler, bu hayata doğarken büründüğümüz karakteri belirlediği

gibi, bu hayatta ektiğimiz tercih tohumları da biçeceğimiz meyveleri belirleyecektir. Her kavramın zıddı ile var olabilmesi, bir şeyin aşırı uca vardırıldığında tam zıddı ile sonuçlanmasını doğurur. Daha açık bir şekilde ifade etmek gerekirse, hakiki özgürlük ve keşfedişe paradoksal olarak, tam bir disiplinle kendini teslim ederek ve daralarak ulaşılır. Arzu ve deneyim bedeni olan astral bedenimiz, ilgi ve alakamız nereye yönelirse oraya doğru kanalize olur. Astral bedenlerine beşgen bir yıldız şekli vermiş olan bu kulvardaki varlıklar çok çeşitli ilgi alanlarına sahiptirler. Çok ve çeşitli fikirlere ve kalabalıklara ihtiyaç duyan, bağlanmaktan ve sorumluluk almaktan kaçan, ille de yeni olsun da nasıl olursa olsun mantığıyla hareket eden bu varlıklar dünyada yaşanacak her macerayı tatsalar bile rahata eremezler. Bilinçaltlarında her zaman “Eksik kalan bir şey var.” duygusuyla canları sıkılır ve bağımlılıklara yönelirler. Yapmaları gereken ise bulundukları anda demirleme kapasitelerini arttırıp, şimdiki anda yaşanacak olan neredeyse sonsuz deneyim çeşitliliğinin farkına varmaktır. Bu da ancak şaman ve çingene arketipiyle tekrar rezonansa girerek astral serbestleşmenin tecrübe edilmesiyle mümkündür. Bu trans halini yapay yollarla uyuşturucu, esrar vb. kimyasal dopinglerle sağlamaya çalışırlarsa, auralarını yırtarak açacaklarından dolayı astral alemdeki bedensiz tesirlerin (obsesyon) psişik saldırılarına maruz kalırlar. Maddi alem, manevi alemden akan tesirlerin yüzü suyu hürmetiyle ayakta durur ve tesir alışverişlerinin sayesinde hayatiyet ve canlılık devam eder. Bilinçaltımız bir saniyede dış uyaranlardan aldığı milyonlarca bayt çapındaki enformasyonun yaklaşık yüzde beşlik bir kısmını bilince aktararak işlemden geçmesini sağlar. Yani algıladığımız çevre ile duyularımızın algıladığı çevre arasında dağlar kadar fark vardır. Kundalininin uyanması sonucu bu duvar birdenbire yıkıldığında kişi gaipten sesler duyup vizyonlar görebilir. Örnek vermek gerekirse bu kişiyi hipnoza sokarsak şimdiki hayatında konuşmadığı yabancı dillerde konuşabilir veya

İLSEVEN AKADEMİ

marketten eve kaç adımda yürüdüğünü, yolda yürürken yanından kaç kişinin geçtiğini tam olarak söyleyebilir. Yatay algı boyutundan dikey algı boyutuna geçmeye, yani şuurunu genişletmiş bir insanın algılarının nasıl açılacağına iyi bir örnek olarak yakın zamanlarda vizyona giren Limitless ve Lucy adlı filmleri örnek verebiliriz.

• Negatife düştüklerinde şikayet ederek sürekli başkalarını suçlayan, hayatta engellendiğini ve şartların yapmak istediklerine olanak tanımadığını öne süren bu bireyler eğer söyleyeceklerini içlerine atarlarsa boğaz bölgelerinde başta tiroid olmak üzere rahatsızlıklara yakalanırlar. Pozitifte olduklarında ise, çok yönlü ama bir uzmanlık alanında derinleşmiş, canlı, neşeli, hızlı düşünen, vazgeçmenin ve sadeleşmenin erdemini kavramış kişiler olurlar. Esaretin bir zihin hali olduğunu kavramışlardır. Popüler kültürde gezi, belgesel, ve macera tarzı eserler onların vazgeçilmez keyif kaynağıdır.

• 6) Sevgi ve İdrak: Hayat amacı olarak altıncı çakra üzerinde çalışan varlıklar ideallerini mevcut gerçeklik ile uzlaştırarak, hayallerindeki mükemmeliyetçilik vizyonundan vazgeçip, şu anda yaşadıkları realitenin olabilecek en mükemmel tasarım olduğunu kabul etmek üzere buradadırlar. Bu çakrada ustalaşmak isteyenlerin büyük tabloyu görerek, İlahi İrade Yasalarının bizim üzerimizde devamlı bir işleyişle bizi olgunlaşmaya götürdüğünü idrak etmeleri gerekir. İdrak kavramı, yedinci çakraya ait olan sol beynin analitik zekasından farklı olarak, sağ beynin sanatsal ve kompozisyonel zekasını temsil eder. Hz. Davud'un mührüyle sembolize edilen, mutlak uyum, huzur ve dengenin yaşandığı, insanların yeryüzünde tanrılarla birlikte bulunduğu ütopik bir Altın Çağ hayali ortak bilinçaltımızda etkisini sürdürmektedir.

Dünyayı güzelleştirme arzusunun altında iki hakim temel güç olan eril ve dişili(rahman ve rahimi) dengelemek yatar.

İLSEVEN AKADEMİ

Dolayısıyla estetik bir kaygıyla dış dünyada tatmin edilmeye çalışılan güzellik arayışının nihai hedefi aslında iç dünya algısında açığa çıkarak mutlak sevgiye varılmasıdır. Örnek vermek gerekirse, nasıl ki kusur arayışıyla, uzun metrajlı bir filmden bir fotoğraf karesini aradan cımbızla seçip "Burası olmamış, daha iyi olabilirdi." diye eleştirmek ne kadar yanlış ise, herhangi bir insanı içinde bulunduğu an bakımından kötüleyip yargılamak da o denli yanlıştır. Önceki hayatlarını bilmeden, nerden gelip nereye gittiklerine vakıf olmadan, sürekli olarak bir şeylerin nasıl olması gerektiğini düşünmek hakikati inkar etmek anlamına gelir. • Yüksek standartların yarattığı iç baskıyla boğuşan bu bireyler, pozitif bile olsa eleştiriye katlanamazlar ve olaylar bekledikleri gibi gelişmediğinde, kendilerini korku, endişe ve evhamlarının tuzağına düşmüş bulurlar. Kıyaslama mantığını bırakıp yeni başladıkları işlerde heveslerini yitirmeden ve keşkeleri bırakarak cesaretle ilerlemeleri gerekir. Pozitifte olduklarında sevgi dolu, sorumluluklarının farkında, müzikten keyif alabilen, anlayışlı ve sempatik, koruyucu bir ebeveyn, idealist bir tavırla adaleti savunan doğalarıyla hoş ve çekici insanlardır. Gönül gözü denen altıncı çakra tıpkı kalp çakrası gibi, önünde blokaj bulunan ve açılışı altındaki bütün çakraların sentezlenmesini gerektirdiğinden, bu çakranın tam açılışı ancak aşık olmakla ve kendinden geçmekle mümkündür. Eğer harflerden destek alamıyor ve altıncı çakrayı sıfırdan açıyorlarsa çukuruna düşmeleri kaçınılmazdır. Hayal gücünün israfı olan korku, kuruntu, endişe, evham, kaygı, üzerine vazife olmadığı halde her işe karışma, resmi ve soğuk tavırlar içerisinde olayları performans başarısı olarak değerlendirme, isteksiz olduğu halde yardımcı olma mecburiyeti hissetme gibi çukurlara düşerler. Yakın çevresinde ve ailede uyum, huzur ve denge kendiliğinden oluşmadığında zorbalık ve despotça tavırlar sergileme eğiliminde olurlar. Keyifleri yerinde olduğunda evcimen, iyi birer danışman ve dost, sığınacak bir yer arayanlar için iyi birer koruyucu, iyi bir

insan sarrafı, her zaman yardıma koşmaya hazır, sempatik ve geniş fikirli olan bu varlıklar, keyifleri kaçtığında karadelik misali karşılaştıkları bütün enerjileri yutarak ortamı karanlığa boğabilirler.

Literatürde zulmani planlar olarak da geçen, bütün işleri enerji alanımızdaki gedik ve çatlaklardan yararlanarak bizden enerji çalıp asalak misali üzerimizden geçinen bedensiz varlıklar ordusunun besini bizim korkularımızdır. Hiçbir varlık kolay kolay geçim kaynağını kaybetmek istemiyeceğinden dolayı, bedensiz varlıklar sürekli bir çabayla korkularımızdan kurtulup bilgi ve sevgiye geçişimize engel olurlar. Evrenin temel yasalarına aykırı olan duygu, düşünce ve eylemlerden nemalanan zulmaniler, taktıkları kancalar aracılığıyla bize ait olmayan vesveseleri sanki bizimmiş gibi yaşatma gücüne sahiptirler. Bu noktada kusursuzluk yasasının idrak edilmesinin büyük önemi vardır.

Evrende mükemmel işleyen bir nizam, kusursuz işleyen bir adalet ve atomu bir arada tutan güç olarak aşk (ışk yani ışık) kudretlerinin devam eden naklen yayına teslim olup, onları baktıkları her yerde gözlemlemeleri sonucunda meczupluk mertebesine yükselerek gönül

İLSEVEN AKADEMİ

• 7) Maneviyat ve Güven: Hayat amacı olarak yedinci çakra üzerinde çalışan varlıklar en derin özleriyle buluşup, orada şüpheden arınmış güvene ulaşarak, diğer varlıklarında aynı süreci yaşamalarına katkıda bulunmak üzere burada bulunmaktadırlar. Başımızın tepesinde bulunan yedinci çakra diğer bir adıyla bin yapraklı lotus, ruhsal aydınlanmanın gerçekleştiği nokta olarak ruhumuzla bağlantıya geçtiğimiz yerdir. Evrensel İlahi İrade Yasalarının nedenlerinin sorgulanıp evrendeki tasarım mekanizmasının nasıl bir mantık üzerine inşa edildiğinin anlaşılması burada gerçekleşir. Yüce yaratanın cüzi bir parçasının hepimizin içinde bulunduğuna dair kalpte kabul ettiğimiz iman ve inancın analitik zihin tarafından sınanarak

tekamülün içselleştirilmesi ile huzur buluruz. Dolayısıyla hak ile batılı ayrıştıracak olan kıstas niteliğindeki hakikate dair bilgiye (Furkan) ulaşmak bu çakranın açılışında hayati önem taşır. Eğer harflerden destek alamıyor ve bu çakrayı sıfırdan açmaya çalışıyorlarsa, önce çukuruna düşmeleri kaçınılmazdır. Burada onları başta kendilerine karşı duyulan şüphe olmak üzere tüm yaratılışın anlamsız olduğu şüphesi bekler. Yeterli iç gözlem, bilimsel ve ruhsal araştırma, sessizlik içinde tefekkür ve derin meditasyon, teoriler ve kökenlerin araştırılması yapılmadan bu çukurdan çıkamazlar. Yasaların teorik olarak araştırılmasını ise gündelik hayatta pratik olarak deneyimlenmesi takip etmelidir. Aksi takdirde melankoli, hata araştırma, sert eleştiri, soğuk ve mesafeli tavırlar, karışık düşüncelerden muzdarip olma, hor görme ve asabiyetten kurtulamazlar. Tüm çakralar arasındaki med-cezir (gel-git) hareketinde en güçlü geri çekilmeyi temsil eden bu çakra tatmin edilmediği sürece az önce saydığımız negatif potansiyellerle yetinmeyerek işi yıkıma değin vardıracaktır. İnançsızlık, ruhsal çalkantı, kasıtlı ve planlanmış kötülük, hilekarlık ve baskı, kurnazlık ve sahtekarlık, alkolizm ve hırsızlık, mafyatik yollar ve şiddetle iş halletme güdüsü onların sonu olur. Pozitifte olduklarında sakin ve huzurlu, içine kapanık ve yalnız, nostaljik ve kariyer hırsı olmayan, analitik zekası kuvvetli olan bu gururlu varlıklar, utangaç tavırlarla mahremlerini açmaktan hoşlanmazlar ve toplum içinde göze batmayı sevmezler. Bütün detaylar üzerinde titizlikle durarak sert eleştirileriyle her şeye itiraz edebilirler, çünkü ikna olmak isterler. Anlayış ve sempati gösterme ihtiyacındaki, çok iyi sır saklayan bu varlıklar, tek başlarına kaldıkları zamanlarda dahi yalnız hissetmemeyi öğrenmelidirler. Uzmanlaşmaya inandıklarından dolayı genellikle iflah olmaz bir üstat arayışındaki bu varlıkların kendi ustalıklarını ortaya çıkarmaya çalışması gerekir. Mahcup olmaktan ve incinmekten korkup kendilerini kapatmak yerine ihanete uğramayı göze alıp, insanın acı çekmeden

olgunlaşamayacağı gerçeğini kabul etmeleri gerekmektedir. Gerçek duygu ve düşüncelerini saklama ve kendilerini ele vermeme eğilimindeki bu varlıklar, kuşkularını açıkça ifade etmeyip hasıraltı ederlerse, nereden geldiği anlaşılamayan öfke patlamalarını önleyemezler. Normal insanların ihtiyaç duyduğundan daha yüksek bir dozda kitap okumaya ihtiyaçları vardır. Kendi ruhsal anlayışlarını geliştirip beslenecekleri bir ruhsal gelenek bulmadan huzura kavuşamazlar. Ya yasayı savunan avukat ve yargıç ya da yasa karşıtı suçlu konumuna düşerler, ortada bir yerde durmaları mümkün değildir. Hangi gelenekten olursa olsun, gündelik bir ibadet pratiğine ve enerjilerin dansını birebir deneyimlemeye ihtiyaç duyarlar. Doğuştan mistiktirler, evrenin kullanma kılavuzunu çözmeye gelmişlerdir. Meditasyon onlar için stresten arındırıcı, keyifli bir eylem olmaktan çok adeta sıkıştıkları her durumda acil durum eylem planı olmalıdır. Tüm dinlerin özündeki kullukta maharete götüren, ulvi olarak görülen yüce unsurların teknik boyutlarını ve enerjetik muhasebesini çalışmalıdırlar. Bu yolda doğada meditasyon onların can simidi olur. Bilgi düzeyleri belirli bir kritik eşiği aşmadan bilgeliğe ulaşamazlar. Popüler kültürdeki dini, mitolojik, polisiye türdeki eserler onların vazgeçilmez keyif kaynağıdır.

• 8) Bolluk ve Bereket: Hayat amacı olarak sekizinci çakra üzerinde çalışan bireyler bolluk ve bereket geliştirerek güç ve itibarlarını kamu yararına ve toplumun iyileştirilmesi için kullanmak üzere buradadırlar. Maddi başarı, dünya hakimiyeti ve saygınlık kazanma arzularını gerçekleştirip, paranın ve diğer nimetlerin adaletli dağılımına kanal olmalıdırlar. İktidara sahip olduklarında ise ellerine geçen güçle sarhoş olup zorbalaşma ve cömertliği unutma, açgözlülük gibi çukurlara karşı dikkatli olmak durumundadırlar. Bolluk ve bereketin temel ölçütü kişinin maddi kazancıyla değil, aurasında ne kadar chi (prana, baraka) enerjisi

biriktirdiği ile ölçülür. Refah içinde bile olsak, auramızda gedikler olduğu sürece kırık testiyle su taşımaya çalışacağımızdan mutluluk ve doyuma ulaşamayız. Dolayısıyla gerekli enerjetik alt yapı sağlanmadan sahip olunacak mal ve mülk beraberinde dertleri, musibeti ve bizden enerji çalan pisişik vampirleri getirecektir. Auramızdaki kaçakları ise ancak evrensel yasalara uyumlanarak giderebiliriz. Eğer harflerden destek alamıyor ve sekizinci çakrayı sıfırdan açıyorlarsa, dördüncü çakradan çok iyi bir destek alıyor olmaları gerekir. Hayat planımızda önceden tasarlanmış olsa bile bolluk ve bereket bize karıncalık yapmadan verilmez. Bu varlıklar ya dünyanın tepesinde olacaklardır ya da bütün dünya onların tepesine çökecektir. Pozitifte olduklarında büyük işler yapma güdüsüne sahip, yönetmekten ve gösterişten hoşlanan, zorluklarla mücadeleden çekinmeyen ve güçlü bir muhakemeye sahip varlıklardır. Daha güçsüz durumda olan insanlara el uzatmayı ve nimetleri paylaşmayı unutmamaları gerekir. Negatife düştüklerinde ise, körü körüne maddiyatçılık, tanınma arzusu, para ve başarıya duyulan hırs, sabırsızca boşa harcanan enerjileriyle baskı kurma ve zorbalık eğiliminde olurlar. Eğer bir baltaya sap olamayıp hayatta tuttuğunu koparamazlarsa güç ve iktidar sembolü olan devlet düzenine ve toplumsal kurumlara karşı yoğun bir öfke ve yıkıcılık geliştirirler. Sürekli olarak “Ali’nin külahını Veli’ye giydirme” ve başkaları üzerinde hakimiyet kurarak kendi arzuları doğrultusunda hükmetme eğilimlerini yenemezlerse, aşırı zihin faaliyetinden muzdarip olacaklarından dolayı psikolojik rahatsızlıklara yakalanırlar. Nasıl ki güçlü bir makineye yeterli hammadde girdisi sağlanmadığında, ortaya ürün koyamadığı için kendi dişlilerini yemeye başlarsa, bu varlıklar da şizofreni, borderline kişilik bozuklukları, alzehimer, epilepsi ve psikopatlığa varan akıl hastalıklarına yakalanırlar.

• Gücü amaç değil araç olarak görerek “İyilik yap denize at” misali zenginliğin paylaştıkça çoğalacağını unutmamalıdırlar.

Aralarından üst düzey bürokratlar, devlet başkanları, tanınmış siyasetçiler, kendi imparatorluklarını sıfırdan inşa etmiş olan iş adamları çıktığı gibi, hapishaneleri ve akıl hastanelerini de doldurabilirler. İktidarın tümüne talip olmak ya da toptan reddetmek arasındaki dengeyi kurmaları gerekir. Üst üste iki tane kareyi kenarlarının değil sivri uçlarının üzerinde tutmaya ve buradan düşmemeye çalışan bir cambaz misali, ağırlık merkezlerini ellerindeki sopayla bir taraftan diğerine sürekli aktarmak yoluyla dengede kalmayı başarabilirler.

Bütünün hayrını ve kamu yararını gözetmeksizin Apollon'cu bir zihniyetle sürekli gelişim, inşa etme, ekonomik büyüme, üretim ve kalkınma gibi kavramlara ve bunların istatistiksel ifadelerine bağımlılık geliştirirlerse yıkıma uğramaları kaçınılmazdır. Hedeflerine ulaşırken başka insanları ya da yasaları hiçe sayıp her ne pahasına olursa olsun başarıya ulaşmayı kafaya koyduklarında hayat onlara ağır dersler verecektir. Karşılığında bir şey beklemeden vermeyi öğrendikçe kendi nefslerine zulmetmeyi bırakırlar. Nimetlerin üzerlerinden akıp geçeceği köprü gibi olmayı, kendi kovalarını doldurmaya çalışmadan ikramda bulunmayı öğrenmelidirler. Popüler kültürdeki sıfırdan kariyer yapma ve şan şöhret kazanma hikayeleri içeren ya da bireysel askeri kahramanlığı konu alan eserler onların vazgeçilmez keyif kaynağıdır.

• 9) Bütünlük ve Bilgelik:

• Hayat amacı olarak dokuzuncu çakra üzerinde çalışan bireyler ruh, zihin ve beden bütünlüğünü sağlayıp, sezgiye dayalı bilgelikleriyle başkalarına ilham olacak örnek bir yaşamı ortaya koymak üzere buradadırlar. Tanrısal ilhamların elçisi olan bu varlıklar deniz feneri misali yolunu kaybetmişlere ışık tutarak, özü sözü bir olan duruş sergilemeye gelmişlerdir. Doğuştan getirdikleri karizmalarıyla spritüel yasaların şubesini

açmışçasına, evrenin fondaki yücelten yayınını kalplerinde hissederler.

Dokuzuncu çakra, ilk sekiz çakrada ne olup bittiğinin büyük sentezinin yapılacağı aşama olduğundan duyguların, düşüncelerin ve sezgilerin harmanlandığı yerdir. Eğer harflerden destek alamıyor ve bu çakrayı sıfırdan açıyorlarsa aşırı duygusallık, çocuksuluk, saflık, vericilik ve affedicilikten muzdarip olacaklardır. Pozitifte olduklarında bilgi ve deneyiminin tümünü aktarma çabasıyla bütün dünyaya hizmet ederek, yaşamdaki yüceltici unsurların sözcüsü olarak, destek aldıkları evrensel kaynaklara derin bir güven beslerler ve ellerinde bir şey kalıp kalmayacağını düşünmeksizin paylaşırlar. Spiritüel bir geleneğe bağlandıklarında ve ruhsal bir yola girdiklerinde, neredeyse evrensel yasaların bedenlenmiş hali olarak Allah'ın iş gören eli ayağı konumuna yükselirler. Geniş ve çekici auraları sayesinde topluluklara hitap edip onları yönlendirirler.

Negatife düştüklerinde ise beslenmek için ihtiyaç duydukları sevgiyi evrenden almak yerine, tek tek insanlardan toplamaya çalışıp herkese kendilerini beğendirmeye çalışırlar. Duygusal denge ve kontrollerini kaybedip duygusallık sarkacında bir uçtan diğer uca savrularak enerjilerini sebil gibi dağıtırlar. Kasıtlı olarak karıncayı bile incitemeyecek kadar duyarlı olan bu varlıklar kötülük karşısında mücadele etmektense küserek kaçıp gitmeyi yeğlerler. Toplumun hangi katmanında iş görürlerse görsünler doğal bir rehberlik ve kanaat önderliği kapasiteleri vardır. Medyumluk kapasitelerinin yüksek oluşundan dolayı sanatsal ilhamlara liyakatleri vardır. Bu da onları bedensiz varlıkların obsesyonuna açık ve savunmasız bir konuma düşürür. İlahi iradenin ve Kadir-i Mutlak'ın niyetlerinin elçileri olmaları gerekirken, hayal kırıklıkları ve duygusal travmaları nedeniyle, sanatçının ilahi özle bağlantı kuramadığı durumlarda kendi özüne eziyet etme güdüsü sonucu kolaylıkla alkolizm ve

İLSEVEN AKADEMİ

uyuşturucu batağına saplanabilirler. Mistik akımların fanatik bireylerini ve sahte guruların kurbanlarını oluştururlar. Kendi uyanışlarını tamamlayıp başkalarının uyanışlarına da yardım ederek fareli köyün kavalcısı misali liderlik etmelidirler. Şifanın ustası olan bu varlıklar, şifaya kanal olmayı reddederlerse ciddi hastalıklara yakalanarak şifaya muhtaç hale gelirler. Derin suçluluk duyma kapasitelerinden dolayı kendilerinden başlayarak yargılamayı bırakıp, düşüncelerini yavaşlatmalıdırlar. Meditasyon sanatında uzmanlaşarak önce bedensel farkındalığı, onun üzerine yükselen zihinsel farkındalığı ve son olarak da duygu farkındalığını inşa etmeleri gerekir. Duygu ve düşüncelerimizin beynimizden kaynaklanmadığını, şuurumuzun sadece bir radyo alıcısı gibi iş gördüğünü idrak edip, gözlemci konumunda kalmayı öğrenmelidirler. Şuurumuzu gökyüzüne benzetirsek duygu ve düşüncelerimizi de bulutlar gibi ele alabiliriz. Dikkat edersek her duygu ve düşüncenin arasında bir boşluk olduğunu kavrarız.

• Eğer bulutları objektif bir şekilde, sanki bize ait değillermişcesine, enerji vermeden ve çağrışım yapmadan, kişisel bir bağ kurmadan gözlemlemeyi başarırsak bu boşluk büyüyecektir. Bu boşluk oluşmaz ise benlikleri çökerek enkaz haline gelecektir; oluşursa bizi yücelten unsurlara kanallık yapabilirler. Derinlerine yerleşmiş olan reddedilme korkularını ancak bu yolla sakinleştirebilirler. Onları çabuk heyecanlanan yapılarından ve zihninin hızına yetişmek istercesine, arkasından atlı koşturur gibi konuşmalarından tanıyabiliriz. Eğer pin kodlarında dokuz takviyesi yoğunsa herhangi bir sanat dalında kariyer yapabilmeleri için erken yaşta uygun eğitimi almaları gerekir. Popüler kültürdeki çocuklara hitap eden ve sanatçıların hayat hikayelerini konu alan tüm eserler onların vazgeçilmez keyif kaynağıdır.

• 0) Sezgiler ve İçsel Yetenekler (10 ‘nuncu çakra)

• Hayat amacı olarak onuncu çakranın nitelik ve erdemlerini geliştirmek üzere burada bulunan varlıklar sezgilerine güvenerek hareket edip, ilhamlarının aydınlattığı yolda ilerleyerek, doğaüstü pisişik yeteneklerini ortaya çıkarmaya gelmişlerdir. Sıfır rakamı tıpkı matematikte olduğu gibi yanına gelen çakraya hoparlör misali güç yükseltici bir etki verir. Literatürde mental çakra olarak geçen bu çakra ahiret (spatyom) alemine yönelmiş anten işlevine sahiptir. İlk dokuz çakradan mezun olarak inisiyasyon sınırından geçmeyi, yani kapalı bir spiritüel topluluğa talebe olarak başvurup, bu gurubun tören ve ritüellerinden geçerek mistik bir deneyimi yaşamayı sembolize eden çakradır. Başka rakamlarla birlikte var olduğunda anlam kazanan sıfır ancak ve ancak önden gelen çakraların hakkı verildiğinde tam faaliyete geçebilir. Hayat sınavlarımız çetin bir yol arz ettiğinden dolayı genellikle gizli bir potansiyel olarak atıl kalır. • Nazarı kuvvetli olan ve nazara gelmesi de bir o kadar muhtemel onuncu çakrası açık varlıkların, normal insanlardan farklı olarak bağımlılıklara sığınma lüksleri yoktur. Auralarını tahrip edip enerjilerini düşürürlerse bedensiz varlıkların hükmü altına girmeleri kesindir. Girdikleri her ortamda hemen dikkat çeken bu varlıklar, saniyeler içerisinde ortamın enerjisini hissederek negatif unsurları algılayıp rahatsız olabilirler. Muhatap oldukları varlıkların ruhsal durumlarını sünger gibi emerekten ortada görünür bir sebep olmadan bile kolayca incinebilirler. İlhamlarını açığa çıkardıkları işlerde olağanüstü dirayet ve adanmışlık sergileyerek, yorgunluk nedir bilmeden durmaksızın çalışabilirler. Hangi araçları kullanırlarsa kullansınlar iletişim kurduklarında sözcüklere yükledikleri mana enerjisiyle muhataplarını etkilerler. Bu da başkalarını kendi arzuları doğrultusunda bilinçaltına yapılan basınçla manipüle etmeleri ve özgür iradeye müdahale edip karmik borç altına girmeleriyle sonuçlanabilir. Negatife düştüklerinde gaipten sesler duyup, bilinçleri açıkken transa girip vizyonlar görebilirler.

İLSEVEN AKADEMİ

Görünmeyen boyutta olup bitenleri sürekli olarak hissettiklerinden dolayı hassas bir sinir sistemine sahiplerdir. Başlarına gelecek olan sıkıntıları, zararları, depremleri ve diğer toplumsal felaketleri önceden hissedebilirler. Gün içinde biriken streslerini ertesi güne taşımadan günlük temizliğe tabi tutmalıdırlar. Dolayısıyla düzenli ibadet etmeleri, aşırı aktif olan çakrasal iniş çıkışlarını dengelemeleri açısından elzemdir. Onuncu çakranın harfsel ifadesi henüz bulunmadığından dolayı öncü olan bu varlıkların, içsel yetenek ve sezgilerinin arınması ve olgunlaşması yaklaşık olarak kırklı yaşlarda meydana gelir.

• Tüm insanlığın ortalama olarak ilk dokuz çakrada kendini ifade edebildiği bir dönemde, yeni ve bilinmeyen bir notanın icracısı olan bu varlıklar köhne uygarlığımızın yıkılıp ruhsal değerlere göre yeniden inşasında hasat işçileri olarak çalışmaya gelmişlerdir. Çok iyi birer alıcı ve verici olan bu bireyler enerjilerini biriktirmeyip, kendi hırsları doğrultusunda mücadele etmeden, insanlığın hizmetinde emek verirlerse tatmin olurlar. Tıpkı 11 no'lu kulvarda olduğu gibi, "Yukarısı nasılsa aşağısı da öyledir" diyen Hermetik prensibin "yukarısı nasılsa" kısmını çalışmaya gelmişlerdir.

İLSEVEN AKADEMİ

Fakat isimden 11 olanların aksine bu varlıkların idealizmi vitrinde durmaktan daha çok mutfakta açığa çıkmayı beklemektedir. Harflerden 11 olanlar, evrenselden yerele doğru bir çizgide tekamül ederlerken ve evrenin her yerinde bedenlenme pasaportunu ellerinde bulundururlarken, sıfıra sahip varlıklar yerelden evrensele doğru bir tekamül içerisindedirler. Popüler kültürdeki uzaya dair bilimkurgu, fantastik ve metafizik konuları işleyen mistik tarzdaki eserler onların vazgeçilmez keyif kaynağıdır. Doğum tarihi kulvarında sıfır veya 11 bulunan okuyuculara geriye dönüp kitabımızın ilk bölümünde verilen 11 kulvarına dair açılımları tekrar gözden geçirmelerini öneririz.

HAYAT AMACI

19/10

1: Yaratıcılık ve Cesaret 9: Bütünlük ve Bilgelik 10: İçsel Yetenekler ve Sezgi 19/10 hayat yolunda olanlar yaratıcı enerjiyi pozitif yönde kullanmaya, bilgelik ve bütünlükle başkalarına liderlik yapıp yol göstermeye gelmişlerdir. Sezgilerini ve içsel yeteneklerini geliştirerek, takip edilecek bir örnek sergilemek yoluyla, diğerlerine ilham kaynağı olmak için burada bulunmaktadırlar.

Bu bireylerin bunları gerçekleştirirken yürüyecekleri yolda karşılarına çıkacak olan muhtemel tuzaklar; kendine güvensizlik, yüksek yaratıcılık ve liderlik enerjisinin dış dünyada karşılığını bulamaması sonucu ortaya çıkan bağımlılıklar ve iktidar sahibi olamamaları durumunda aşırı öfkedir. Hangi alanda çalışıyor olursa olsunlar, ele aldıkları işe kendi orijinal imzalarını atmadan ve yenilikler

getirmeden mutlu olamazlar. Dolayısıyla yaptıkları iş konusunda başkalarının duygu ve düşüncelerini gereğinden fazla önemserlerse, içlerindeki güvensizliği dışarıdan kabul ve onay görme ihtiyacıyla kapatmaya çalışırlar. Hem özel hem de sosyal hayatlarında güvensizliğin başka bir tezahürü olan, kontrolü sürekli elde tutma ve kendi düşünce ve inançlarını başkalarına zorla kabul ettirme eğiliminde olabilirler.

Kendilerine olan güvenleri, ancak İlahi İrade Yasalarını derinlemesine özümsedikçe, evrende olup biten her şeyin yasalar kapsamında gerçekleştiğine, tesadüf diye bir şeyin olmadığına ve tasarımın şu anda mükemmel olduğuna dair kavrayışları geliştikçe, yerine gelecektir.

Birinci ve dokuzuncu çakraların enerjisinin dengeli aktarıcıları olmaya çalışan bu insanlar sanat, şifa, sosyal hizmetler, toplumsal yardım kuruluşları ve diğer hizmete yönelik organizasyonlarda başarılı bir öncülük sergileyebilirler. Yazarlık,

hatiplik, sanatçılık, yöneticilik, siyaset, öğretmenlik ve şifa alanlarında mutlu olurlar. Eğer kariyerlerinde ilerleme fırsatı bulurlarsa oldukça karizmatik ve etkileyici bir auraya sahip hale gelecek bu kişilerin, kendi içsel huzur ve sükunetlerini sağlamlaştırmış bireyler olarak, toplumsal anlaşmazlıklarda ve fikir çatışmalarında arabuluculuk yapıp, kanaat önderi olmaları mümkündür. Bu güçlü enerjinin önü kesildiği zaman birinci çakranın kuyusu olan her tür bağımlılığa, inatçılığa, patronluk taslamaya, dediğim dedik ve dik kafalı olmaya yönelirler. Bu yanlış duygusal tepkilerin sonucu olarak bel ve bel altı bölgelerinde ve özellikle üreme organlarında oluşan hastalıklara maruz kalırlar. Modern tıbbi tedavilerden çok, duygusal dengelerini geri kazanmalarını sağlayacak olan alternatif şifa yöntemleriyle daha hızlı iyileşirler.

İçsel dengelerini kuramadıkları müddetçe, kendi içlerine kapanıp küsme eğiliminde olacaklarından dolayı ortaklaşa yaşam ve karşı cinsle ilişkide baskılayıcı ve zorba olabilirler. Kendilerini ve diğerlerini sevme sorunlarını hallettiklerinde ise birçok insanı çevrelerine toplayıp, onlara sorunlarında yardımcı olabilecek yaşama sanatı ustaları haline gelebilirler. Doğru yolda yürüdüklerine dair tam bir güvene ve kendilerinden emin olma haline ulaştıklarında, hizmet amaçlı icat ve yaratıcı eserler meydana getirebilirler. Toplumun genel vizyon ve gidişatına yön verebilecek derecede ileri görüşlere ve ilhama sahiptirler. Eğer ürettikleri ve paylaştıkları şeyler aracılığıyla veya birebir enerji aktarımı teknikleriyle şifa vermeye yönelmezlerse, kendileri şifaya muhtaç hale gelirler.

Bu hayat kulvarında olanlar kullanılmayıp atıl kalan yaratıcı enerjilerini günlük yapılan spor egzersizleri veya sanatsal hobiler kanalıyla aktif hale getirebilirler. Bu bireylerin sezgisel yeteneklerini geliştirip yaptıkları tercihlerde, kendi sezgilerine güvenerek hayatlarına yön verme dersleri mevcuttur. Yaptıkları

iş ne olursa olsun fark yaratma güdülerini cesaretle ortaya koyup, yüce bir amaca hizmet etmenin idealizmini savunmaları gerekmektedir.

Ruhsal yasalar arasında en çok ihtiyaç duyacakları Seçimler Yasası, Yüksek İrade Yasası, Eylem Yasası, Sezgi Yasası ve Esneklik Yasasıdır. Bu yasalarla ilgili açıklamalar Dan Millman'ın kitabında verilmiştir.

28/10

2: İşbirliği ve Denge 8: Bolluk ve Bereket 10: İçsel Yetenekler ve Sezgi 28/10 hayat yolunda olanlar yaratıcı enerjilerini maddi başarı kazanma uğrunda kullanmak, sezgisel yeteneklerini ise, ihtiyaç duyan diğer kişilerin hizmetine sunmak için buradadırlar. Kazanacakları bolluk, bereket ve dünya hakimiyetini şefkatle bütün insanlığın hayrına ve tekamülüne harcama dersleri vardır. Diğer bir deyişle ikinci çakranın niteliklerini ortaya çıkararak, sekizinci çakranın saltanatına ulaşmayı hedeflerler. Ancak başkalarına hizmetle elde ettikleri gücü yine başkalarına hizmet için ortaya koymaları gerekir.

Farkında olmasalar bile bütün 28/10'ların elleri şifalıdır. En eski çağlardan beri faaliyet gösteren büyücü ve sihirbaz arketipiyle güçlü bilinçaltı bağları olduğundan ve geçmişte kendilerine emanet edilen bu okült güçleri kötüye kullanmaktan sabıkalı bulunduklarından, bu hayatlarında güçlerini kullanmaktan çekinebilirler. Bu kulvardakiler otorite sağlama ve hakimiyet kurma yönünde içsel bir motivasyona sahiptirler; toplumda saygın bir konum elde etmek isterler. Bu itilimlerini pozitif yönde kullanamadıklarında toplumsal otorite makamlarına ve bu makamlarda bulunan kişilere karşı yoğun bir yabancılaşma, reddetme, isyan ve öfke geliştirirler. Kendi güçlerine sahip çıkamadıkları durumlarda, yoğun bir kendine güvensizlik baskısı altına girerler. İkinci çakranın hakkını verme konusunda diğer

insanlara karşı bakıcı, besleyici, büyütücü ve destekleyici olabilmeleri için öncelikle kendilerini büyütmeleri gerekmektedir. Kendi ayakları üzerinde durmayı başarıp, başkalarına yaslanmadan hayatlarının kontrolünü ele aldıklarında büyük bir doyuma ulaşırlar.

Liderlik etmeyi ve göz önünde bulunmayı tercih etmeseler bile, çoğunlukla vitrinde görünen liderin arkasındaki en büyük destekleyicisi olurlar. Engellendikleri durumlarda pasif kalma ve tembelleşme eğilimine girip aşırı tepkisel ve saldırgan olabilirler. Talep ve beklentilerini dürüst ve net olarak ifade etmek yerine, muhatabının duygu ve düşüncelerini kurnazlıkla yönetme eğilimine saparlar. Pozitif yönde ilerlediklerinde ise çevrelerinde hayranlıkla saygı duyulan, fikirlerine danışılan ruhsal üstatlar haline gelebilirler. Güvensizliği aşmayı başardıklarında başkalarına hizmet ederek iyi para kazanırlar. Savaşçı ve mücadeleci yapılarıyla karşılarına çıkan her türlü zorluk ve engeli aşacak güce sahip olduklarını bilirler.

Özellikle ergenlik döneminde biriktirdikleri yoğun miktardaki bastırılmış öfke karın altı bölgede hastalıklara yol açar. Üreme organları hassas ve hastalıklara duyarlıdır. Genellikle ilk başta kendilerini hasta edip daha sonra mecbur kalarak şifalanmaya yönelirler. Kendi irade güçlerine sahip çıkıp ayaklarını dengeli ve sağlam bir biçimde yere basmaları, ancak yoğun hakimiyet kurma duygularının, Uzakdoğu sporları ve içsel savaş sanatları gibi aktivitelerle dengelenmesi sonucu mümkün olur. Takım sporları veya grup terapileri onlar için faydalıdır.

İnsan ilişkilerinde şefkatli ve merhametli davranmak yerine öfkeye kapılıp duygularını ifade etmekten kaçınırlarsa soğuk ve mesafeli tavırlara bürünürler. Çekingen ve sessiz dış görünüşleri altında saklanan çok yoğun negatif duyguları, durduk yerde sebepsizce azarlayıcı ve vaaz verici söylemler şeklinde patlak verir. Bastırılmış yaratıcı enerjileri onları cinselliği aşırı ya da

kötüye kullanmaya sevk eder. Cinselliği bir iktidar aracı gibi görmekten vazgeçip kendi içinde kutsal bir amaç olarak görmeleri gerekir.

İş hayatında en ince ayrımları kavrayan mükemmel danışmanlar ve yöneticiler olarak çalışırlar. Tam doyuma ulaşmaları ancak muhtaç insanlara yardım edecekleri mesleklerde mümkündür.

Kalabalıkları harekete geçirmek ya da bireylere yaşam koçluğu yapmakta doğal bir yetenekleri vardır. Para kazanmak ve hizmet etmek arasındaki dengeyi çok iyi kurmaları gerekir. Genelde paraya dair bilinçaltı inançları ne kadarına izin veriyorsa o kadar kazanırlar. Bu hayat yolunda olanlar ruhsal yasalardan Dürüstlük Yasası, Sezgi Yasası, Eylem Yasası, Seçimler Yasası ve Yüksek İrade Yasasını idrak edip yaşamına uyguladığında huzura kavuşur. Bu yasalarla ilgili açıklamalar Dan Milmann'ın kitabında verilmiştir.

37/10

3: İfade ve Duyarlılık 7: Maneviyat ve Güven 10: İçsel Yetenekler ve Sezgi

37/10 hayat yolunda olanlar üçüncü çakranın nitelikleri olan kişinin kendi karakterini düzenlemesi ve oturtması sürecini, yedinci çakranın nitelikleri olan deneyime dayalı bilgelik ile birleştirerek, yaratıcı enerjilerini sezgileri doğrultusunda yönlendirebilmeyi başarmak için buradadırlar. Üçüncü çakranın kuyusu olan aşırı gelişkin ego nedeniyle sürekli olarak "Ben şöyle birisiyim, ben böyle birisiyim" tarzı ifadeleri yoğun bir biçimde kullanma eğiliminde olabilirler. Eğer harflerden destek alamayıp üçüncü çakrayı sıfırdan açmaya çalışıyorlarsa, sürekli kendilerinden bahsetme halini ukalalığa değin vardırabilirler. Eğer harflerden güçlü bir destek alıyorlarsa düzenleme, organizasyon, oyunculuk, şarkıcılık, dekorasyon, moda ve sanat gibi uğraşlarla "Ben kimim?" sorusundan, "Ben dünyada nasıl bir

eser meydana getirmek istiyorum?" sorusuna doğru ilerleyebilirler.

Bununla birlikte esas kritik olan konu yedinci çakraya geçildiğinde karşılaşılan güven sorununu halletmektir. Kendi sezgisel güçlerinin farkına varamadılarsa, inşa etmeleri gereken bilgelik tapınaklarının temel direği olan güven sorununu çözmekte zorlanırlar. Bilinçaltlarında yoğun bir ihanete uğrama beklentisi taşıdıklarından dolayı, eğer hakikate dair kıstas olacak ve onları teskin edecek doğru manevi bilgilere ulaşamazlarsa, alaycılık ve inançsızlık maskesi arkasında gizlenirler. Zarar görmekten korktukları için kullandıkları bu strateji onları, yedinci çakranın en derin kuyuları olan kurnazlık, melankoli, yalancılık ve alkolizm batağına dek düşürebilir. Böyle durumlara düşmelerini önleyebilecek tek çare, mantıksal esaslar üzerine inşa edilmiş, sağduyuya dayalı bir ruhsallık anlayışı geliştirmektir. Meditasyon yoluyla kendi iç dünyalarına dönüp, güven ve huzuru yaşayıp, gelişi güzel tekamül safhasından, şuurlu tekamül safhasına vardıklarında, acı verici geçmiş yaşantı deneyimlerinin kendi olgunlaşma süreçlerinde yaşamsal öneme sahip ve anlayışlarının gelişiminde vazgeçilmez olduğunu kavrarlar.

Ruhsal denilen konuların, oldukça teknik bir yapıya sahip olup, tıpkı fiziksel dünyada olduğu gibi kendine ait doğaları bulunan, daha yüksek yasalara bağlı olduğunu, bilim adamına yaraşır tavırları elden bırakmadan araştırmaları gerekir. Maddi ve maddi olmayan dünyalar arasındaki sürekli enerji aktarımı şeklinde gelişen büyük hakikat tablosuna ufakta olsa bir bakış atabilirlerse, bütün tezahürlerin Nedensellik Yasasına göre oluştuğunu görüp rahatlarlar. Böylece en derin duygularını ve içsel ihtiyaçlarını endişe duymadan, doğrudan ve açık bir biçimde ifade edecek cesarete kavuşurlar. Hayat oyununu bir yap-boz misali ele alırsak, ait olunan yere tam uyan bir parça gibi yerleştiklerini hissedene dek, bir uçta mükemmeliyetçilik öbür

uçta ise vurdumduymazlık olan sarkaçta bir o yana bir bu yana sallanırlar. Geçmişte ektiklerini biçmekte olduklarının bilincine varırlarsa, yanlış anlaşılma, engellenilmişlik ve bastırılmışlık gibi onları hastalıklara sürükleyecek olan duygulardan uzak durabilirler.

Genellikle ince bir bedensel yapıya sahip olan bu kişilerin göbek ve bel bölgeleri hassastır. Yedinci çakranın kuyularında inatçı biçimde kendilerine acı çektirmekte ısrar ederlerse, dönüşüme karşı olan direnç dizlerinde sorunlara yol açar. En uygun beslenme tarzı vejetaryen bir diyettir. Yoga, yüzme ve dans gibi daha zarif ve incelikli sporlardan keyif alırlar. Bunlar aracılığıyla yaratıcı enerjileri topraklanırsa, bağımlılıklardan özgürleşebilirler.

Özel hayatlarında duygularından çok zihinleriyle hareket ettiklerinden, hayat onları kalplerinin kırılacağı senaryolara katarak, olaylara kalbin gözüyle bakma dersini öğretir. Ergenlik yıllarında üçüncü çakradayken konuşkandırlar, orta yaş döneminde daha sessiz, içe kapanıktırlar. Yanlış bir ifade kullanmaktan korkarak, sohbette dinleyici kalmayı yeğlerler. Geliştirmeleri gereken bilgelik ve bütünlük kendi içlerinden dışarı taşmadığında, bu eksikliği karşı cinsin gidermesini beklerler. Kuşkuculukları onları yalnızlığa iter. Şifayı ilham gerektiren güzel sanatlarda, düzenlemeye ve tasarıma dair işlerde bulurlar.

Ruhsal yasalardan Seçimler Yasası, Esneklik Yasası, Eylem Yasası, Sezgi Yasası ve Sorumluluk Yasasından faydalanırlar. Bu yasalarla ilgili açıklamalar Dan Milmann'ın kitabında verilmiştir.

46/10

4: İstikrar ve Süreç 6: Sevgi ve İdrak 10: İçsel Yetenekler ve Sezgi

İLSEVEN AKADEMİ

46/10 hayat yolunda olanlar dördüncü çakranın nitelikleri olan adım adım bu dünyaya uyumlanmayı, altıncı çakra niteliği olan bu dünyayı daha güzel bir yer yapma arzularıyla birleştirip, içsel yeteneklerini yaratıcı yönde kullanmayı hedeflerler. Adım adım ilerleyen Süreç Yasası aracılığıyla, yoğun bir sabır, sebat ve kendine hakimiyet talimi yapan 46/10'ların, esas kritik evreleri altıncı çakrada kendini gösterir. Uyum, huzur, denge ve ahenk sağlamak için, mükemmeliyetçiliği elden bırakmadan kıyasıya bir mücadele verirler. Ağır adımlarla ilerleyip, dikkatle hazırlanmış sağlam bir zemin oluşturmaları gerekir. Dayanıklı ve inşa edici yapıları, altıncı çakranın kuyusuna düşmedikçe onlara güç verir. Dünyada yapılan hiçbir işte kusursuzluğa ulaşılamayacağını kabul ettiklerinde, bu kuyuya düşmekten kurtulurlar. Bütün uyumsuzlukları, illa düzeltilecek birer arıza olarak görmekten vazgeçip, dünya şartlarının oluşturduğu sonucu hakikat olarak benimsemeleri gerekir. Elbette ki bu, güzelleştirme vizyonundan ve idealler yönünde ilerlemekten vazgeçilmesi anlamına gelmez. Şu anda tezahür etmiş olan realitenin kabulü, 46/10'lara mevcut durumu dönüştürmede ustalık gücü katacaktır. Bu da onları toplumsal davalarda yol gösterici ve daha güzel bir gelecek uğrunda karınca misali çalışan emekçiler haline getirir. Kalpte inanılan ve doğruluğundan şüphe duyulmayan hakikatlerin, dış dünyada karşılıklarını oluşturma motivasyonları yüksektir.

Enerjilerini negatif yönde kullandıklarında ise, eğer dördüncü çakranın hakkını veremezlerse, sabırsız, sinirli, güvensiz ve güzellikleri hemen yakalayamadıkları için düş kırıklığına uğramış hissederler. Aşırı kendini eleştirme süreci sonucunda, akacak bir yol bulamayan yaratıcı enerji ve yerine getirilemeyen sorumlulukların yol açtığı sorunlar onları bağımlılıkların bataklığına sürükler.

Genellikle güçlü bir bedensel yapıya ve geniş omuzlara sahip olan, 46/10'lar kolay kolay hastalıklara yakalanmazlar.

Fakat bağımlılık oluşturan maddelerin aşırı tüketimi sonucunda üreme organları, karın ve diz bölgeleri hassas ve zayıf bir hale gelebilir. Eğer yedikleri besinler konusunda seçici olup, jimnastik ve dövüş sanatları gibi yoğun fiziksel efor gerektiren bir egzersiz programı uygularlarsa rahatsızlıklara yakalanmazlar.

Duygusal hayatlarında ve karşı cinsle ilişkilerinde gerçekte hissedilen duyguları bastırarak, hissetmeleri gerektiğine inandıkları duyguları yaşamaya kendilerini zorlarlar. Yakınları olarak kabul ettikleri kişiler üzerinde babacan bir ebeveyn tavrıyla, iyi bir danışman ve dost olarak, onları büyük bir ailenin bireyleri gibi görme eğilimindedirler. İdeal uyum ortamının sağlanmasına yönelik, herkesin hatalarını düzeltmeye çalışırlar. Bu da beraberinde var olan durumu yadsıma ve kendi kendini kandırmaya dönüşebilir. Hem kendi hem de başkalarının kusurlarını sevgiyle kabul etmeyi öğrenmeleri gerekir.

Kariyerlerinde analiz yetenekleri ve idrakleri sayesinde şirketlerde danışmanlar, mimarlar veya büyük projelerdeki kilit pozisyonları elinde tutan yöneticiler olarak çalışabilirler. Genellikle hizmet odaklı olduklarından daha düşük mevkilerde çalışsalar bile, yüksek iş kalitesi standartlarından taviz vermezler. Dolayısıyla idari güçten çok, yaptıkları işin hakkını verme peşinde koşmaları gerekir.

Başarının karınca misali kararlı çalışmaktan kaynaklandığını, ulaşılması arzulanan ideallerin onları zorladığı doğrultudan çok, başka olasılıklar olduğunu, kurulan düşlerin dış dünyada pratik uygulanabilirliğinin gözetilmesi gerektiğini ve başarıya giden yolun küçük adımlarla tamamlanan hazırlıklardan geçtiğini kavradıklarında kulvarlarının hakkını verirler.

Böylece yaratıcı enerjilerini içsel sezgilerine güvenerek cesaretle ortaya koyabilirler.

Ruhsal yasalar arasında 46/10 için öncelikle uyumlanılacak olanlar Şimdiki An Yasası, Seçimler Yasası, Süreç Yasası, Kusursuzluk Yasası ve Sezgi Yasasıdır. Bu yasalarla ilgili açıklamalar Dan Millman'ın kitabında verilmiştir.

29/11

2: İşbirliği ve Denge 9: Bütünlük ve Bilgelik 11: İçsel Yetenekler ve Sezgi

29/11 hayat yolunda olanlar, yüksek yaratıcılık potansiyellerini, ikinci çakradan başlayarak başkalarına bakma, büyütme ve besleme niteliklerini, dokuzuncu çakrayla birleştirip, bütünlük ve bilgelik yolunda tüm insanlığın hizmetine sunmak üzere burada bulunurlar. Tıpkı isim kulvarlarında gördüğümüz gibi 11'ler idealizmi, orijinalliği, evrenselliği ve buluşlar yapmayı temsil ederler. Doğal olarak yüksek yaratıcı enerjileri, hayatta kendini ifade edecek bir yol bulamazsa, kaçınılmaz olarak bağımlılıklara saplanıp kalırlar.

İkinci çakrada başkalarının duygu ve düşüncelerine önem vermeyi abartırlarsa, aşırı verici olup karşılık göremediklerinde, kendilerini tamamen kapatma ve öncelikle kendine bakıp, besleyip, büyütme ihtiyacını göz ardı etme tuzağına düşebilirler. Eğer harflerden ikinci çakraya dair karmik borçları varsa, hayat senaryoları zor bir çocukluk dönemi geçirmelerini içeriyor olabilir. Dokuzuncu çakrada ise, sen demeyi aşıp, siz demeyi öğrenmesi gereken 29/11'ler, karışık duygularla boğuşmayı ve onları ait olduğu yerlere yerleştirmeyi öğrenir. Merhamet, affetme, hümanizm ve sentez niteliklerinin geliştirilmesi gerekirken, herkese yaranma ve duygularının esiri olma tuzaklarına düşülebilir.

Bu kulvarda yürüyenler iki kat gücündeki yaratıcı enerjinin beraberinde iki kat güvensizliği de getirir. 11 kulvarının kuyusuna düşüldüğünde, derin aşağılık duygusuna kapılıp, sinirli, korkak,

İLSEVEN AKADEMİ

mesafeli ya da gösteriş budalası tarzında tavırlar sergileyebilirler. Yararlı amaçlara hizmet etme, kendini belli bir konuya adama ve dünyada bir fark yaratma konusundaki samimi arzuları hayat içerisinde engellendiğinde, tembellik ve nezakete uygun olmayan davranışlar içerisine girebilirler. Bu noktada 29/11'lere, kitabımızın ilk bölümündeki 11 kulvarının özelliklerini ve potansiyellerini gözden geçirmelerini tavsiye ederiz.

Çoğunlukla tüm 29/11'lerin, geniş ve güçlü bir auraları bulunur. İlham aldıkları ve bunun heyecanıyla işe koyuldukları zaman, daha az dinlenmeye ihtiyaç duyarak harika eserler ortaya koyarlar. İki ucu keskin kılıca benzerler; hem hayra yöneldiklerinde, hem de kendi kendilerini baltalamada eşdeğer kudretleri vardır. Ruhsal tatmine ulaşmaları ve pozitif yönde ilerlemeleri ancak başkalarıyla iş birliği yaparak, büyük insanlık ailesine hizmet ederken ortaya bir ürün koymalarıyla mümkündür. Aldıkları ilhamlar doğrultusunda ilerledikçe karizmaları artar. Negatif yöne saptıklarında ise, dik kafalı ve baskıcı olan bu kişiler, her zaman tartışmaya hazır ve psikolojik bunalımlara, depresyonlara eğilimlidirler.

Sağlıkları konusunda üreme organları, karın altı ve aşağı sırt bölgelerine dikkat etmelidirler. Ortalamanın iki ya da üç katı genişlik ve parlaklığa sahip olan auraları sayesinde, kazalardan sıyırık bile almadan kurtulabilirler. Yaratıcı enerjileri engellendiğinde ise, bilinçaltlarındaki kendilerini karşı cinse kapatma arzusunun kaçınılmaz bir sonucu olarak, göbek veya kalça bölgelerinde aşırı yağ biriktirmeye başlarlar. Cinsel bölgede enfeksiyon ve kronik hastalıklara yakalanma riskleri yüksektir. Beslenmelerinde tahıl, tohum ve beyaz et gibi ayaklarının daha sağlam yere basmasını sağlayacak sattvik gıdaları tercih etmelidirler.

Çevreleriyle ilişki kurmanın gerekliliğini abartma eğiliminde olduklarından, kendi kendileriyle ilişki kurmada ve bağımsız

tavırlar sergilemede zorlanırlar. Bağlantıda bulundukları pek çok kişi onları çekici bulacağından, kendilerine sürekli destek olacak birine ihtiyaçları olduğunu zannederler. Duygusal ve cinsel yaşamlarında dengeyi bulabilmeleri, ancak kariyerlerinde yaratıcılıklarını ortaya koyabilmeleriyle mümkündür. Potansiyel olarak, 11 kulvarının hakkını verirken, güçlü bir lider ve bireyci bir karakter geliştirirler. 29'un hakkını vermek için ise paylaşır ve toplumun genel kalkınmasına yatırım yaparlar. Bu iki zıt enerjiyi dengelediklerinde, bolluk ve bereketleri artar.

Ruhsal yasalar arasında Seçimler Yasası, Esneklik Yasası, Eylem Yasası, Sezgi Yasası ve Sorumluluk Yasası ile uyumlanmaları gerekmektedir. Bu yasalarla ilgili açıklamalar Dan Millman'ın kitabında verilmiştir.

38/11

3: İfade ve Duyarlılık 8: Bolluk ve Bereket 11: İçsel Yetenekler ve Sezgi

38/11 hayat yolunda olanlar bireysel ifade ve duyarlılığı geliştirip, maddi başarı ve dünya hakimiyeti kazanarak, şefkat ve cömertlikle, servet veya nüfuzlarını başkalarının hizmetine harcamayı öğrenmek üzere buradadırlar.

Öncelikle 3'üncü çakra niteliklerini geliştirme sınavını başarıyla vermeleri gereken bu bireylerin, karakterlerini oturtmak üzere kelimelere yoğun bir emek harcamaları gerekir. "Ben kimim, nasıl bir insanım, hangi durumlarda nasıl bir

tepki veririm, nelerden hoşlanırım, nelerden hazzetmem?" gibi egoya özgü değişkenleri düzenleme, organize etme ve uyumlu bir kompozisyon halinde ortaya koymakla uğraşırlar. Doğmadan önce seçtikleri rolün harflerde ifadesini bulan notalarını besteleyerek, bu rolün repliklerini oluşturacak olan müzik parçasını seçmeleri gerekir. Eğer harflerden destek alamayıp

üçüncü çakrayı sıfırdan açmaya çalışıyorlarsa, sürekli kendilerinden bahsetme halini ukalalığa değin vardırabilirler.

Eğer harflerden güçlü bir destek alıyorlarsa; düzenleme, organizasyon, oyunculuk, şarkıcılık, dekorasyon, moda ve

zanaatkarlık gibi uğraşlarla “Ben kimim?” sorusundan, “Ben dünyada nasıl bir eser meydana getirmek istiyorum?”

sorusuna doğru ilerleyebilirler.

Bir sonraki dönemlerinde sıra 8’inci çakra niteliklerini ortaya çıkarmaya geldiğinde ise, derin bir güvensizlikle, kendinden kuşku duygusuyla bilinçaltlarında bulunan gücü kötüye kullanma korkularından dolayı, maddi güç ve bolluktan vazgeçme, reddetme veya kaçınma eğilimleriyle yüzleşmeleri gerekir. Dünya hakimiyetinden kendilerini uzaklaştırmaları genellikle zaten güçlü oldukları bireysel ifadeleri ve konuşmaları sayesinde gerçekleşir. Otorite figürlerine karşı bastırılmış öfkeleri, kendi otoritelerine sahip çıkmalarına engel olur. Eğer işler onların beklentileri doğrultusunda gelişmezse, baskıcı ve zorba bir

karaktere bürünürler. Dolayısıyla esas fark etmeleri gereken unsur, dünya hakimiyetinin kendine hakim olabilmekten geçtiği, baş tacı edilmenin ancak kendisine göre daha geriden gelenlere karşı anlayış ve şefkatle destek vererek mümkün olacağını kavramaktır.

Hedef olarak seçtikleri son durak olan 11 kulvarına varıldığındaki tavırlarının pozitifte mi yoksa negatifte mi ortaya çıkacağını belirleyen 3 ve 8’inci çakranın hakkını hangi oranda verebildikleridir. Kalabalıkları sürükleyebilecek dinamik ve güçlü liderler olarak, daha iyi bir dünya yaratılması yönündeki çabalara omuz vererek, adalet ve eşitlik gözeten idareciler ve

siyasetçiler olabilirler. Bolluk ve bereketin paylaştıkça artacağını, hayat içerisinde deneyimleyerek gördüklerinde, aldıklarının ve

İLSEVEN AKADEMİ

verdiklerinin hesabını tutmadan, diğer insanları kendilerine çekerler. Eğer diğer insanları ezme, sindirme

ve kurnazca rekabet edip ayaklarını kaydırma politikaları güderlerse bağımlılıkların kuyusuna düşerler. Bu bağımlılıkların doğal sonucu olarak da karın, bel ve bel altı bölgelerde hastalıkları meydana getirirler. Bu noktada 38/11'lere, kitabımızın ilk bölümündeki 11 kulvarının özelliklerini ve potansiyellerini gözden geçirmelerini tavsiye ederiz.

Duygusal hayatlarında karşılarındakinin ihtiyaçlarına duyarlılık göstermezler ise, hakimiyet kurma ve emir verme eğilimi

sergilerler. Özel hayatlarında bütün kontrolü tam olarak elde bulundurma ya da tamamıyla başkasına devretme arasında savrulabilirler. Hayat senaryolarında karşılarına çıkan sorunları, yaratıcılıklarını kullanarak ve adaleti gözeterek aşmaya çalıştıklarında, takdire değer örnek birer lider olabilirler. Diğer yandan herhangi bir sorunla

karşılaştıklarında ellerindeki gücü başkalarına boyun eğdirmek yoluyla, bir baskı unsuru olarak kullanırlarsa, arkasından "Zulmün artsın!" diye beddua edilen diktatörlere dönüşebilirler. Güçlü zihinlerini, toplumun ortak yararına hizmet edecek projelere kanalize ettiklerinde bolluk ve refaha kendiliğinden kavuşurlar.

Ruhsal yasalar arasında Seçimler Yasası, Yüksek İrade Yasası, Dürüstlük Yasası, Eylem Yasası ve Sezgi Yasası ile uyumlanmaları gerekir. Bu yasalarla ilgili açıklamalar Dan Millman'ın kitabında verilmiştir.

47/11

4: İstikrar ve Süreç 7: Maneviyat ve Güven 11: İçsel Yetenekler ve Sezgi

İLSEVEN AKADEMİ

47/11 hayat yolunda olanlar kalp çakrasının nitelikleri olan sabır, sebat ve sadakat gibi erdemleri vicdan muhasebeleri ile birleştirerek kalpte geliştirdikleri inançlarını yedinci çakranın gerekleri olan araştırma, inceleme, olayları derinlemesine ele alma ve bilimsel şüphe ile sentezlemek için buradadırlar. Tıpkı diğer 11'lerde görüldüğü gibi, varılması hedeflenen noktada idealizmi, orijinalliği, evrenselliği ve mucitliği amaçlarlar. Yüksek yaratıcı enerjileri hayatta kendini ifade edecek bir yol bulamazsa, kaçınılmaz olarak bağımlılıklara saplanırlar. İçinde yaşadığımız dönemde tesis edilmesi en zor duygulardan biri olan güven duygusu üzerine çalışılan bu kulvarda öncelikle olaylara kalbin bakışı ile yaklaşması gerekir. Başa gelene razı olma, az ile yetinerek kanaatkar bir tutum sergileme ve geleneksel toplumsal değerlere uyumlanma gibi anlayışların idrak edilmesi gerekmektedir. Hayatta varılması arzulanan hedefe ulaşma yolunda adım adım, aşama aşama ilerlemeyi, karınca misali azar azar biriktirip bolluk ve berekete ulaşmayı yani özetlemek gerekirse toprak ana misali kabul edişe geçişi sembolize eden kalp çakrası açılırken oldukça çileli senaryolar yaşanması mümkündür. Eğer harflerden destek alınmadan, sıfırdan açılma durumu söz konusuysa kalbin kapsamına giren fenomenlerin anlaşılması için şu anda mühürlü bulunan bu çakranın açılması ancak kalbin tekrar kırılmasıyla mümkündür.

Başarıyla taşınması oldukça zor olan bu kulvarda çalışan bireyler kendilerine güvenmeyi ve zorluklara karşı sağlamlıkla göğüs germeyi öğrenene kadar tekrar tekrar güvenlerini sarsacak olaylarla karşılaşarak ihanete uğrama korkularıyla yüzleştirilirler. Herhangi bir işe başladıkları andan itibaren, mükemmeliyetçilikten kaynaklanan yoğun şüphe ve başarısız olma korkularından dolayı, genellikle başladıkları işi yarım bırakma eğiliminde olurlar. Keskin analitik zekaları öz hakimiyetlerini geliştirene kadar keskin bir kılıç misali kendilerine

zarar vermelerine yol açar. Ayrıntılarda boğulup büyük tabloyu gözden kaçırırlar. Hayat yollarının ikinci kısmı olan yedinci çakrayı açma çalışmasına başladıklarında ise çok daha zor bir görev onları beklemektedir. Kalpte kabul ettikleri inanç ve iman gibi değerlerin nedenini, nasılını, niçinini, varoluşun ruhsal boyutlarının muhasebesini ve öğrendikleri bilgilerin hayatta uygulanarak, bilgeliğe dönüşmesini sağlamaya çalışırlar. Evrensel İlahi İrade Yasalarının gündelik hayattaki birebir yansımalarını, enerjilerin mekanizmalarını ve evrendeki düzenin büyük çerçevesinin kapsamını tecrübe etmedikçe zihinleri yatışmayacaktır. İçsel uyum, huzur ve dengeye ulaşmaları ancak ve ancak ruhsal ilkelere uyumlu bir yaşamın meyvelerini diğer insanlara örnek olacak şekilde sunmalarıyla mümkündür.

Eğer 4'üncü ve 7'inci çakranın hakkını asaletlerinden hiçbir şey kaybetmeksizin ve bu çakraların çukuruna düşmeden verebilirlerse (söz konusu çakraların çukurları için lütfen kitabın birinci bölümüne bakınız) büyük çapta etkin olabilecek yeni organizasyonları kurmaları, disiplin ile özgürlük, yenilik ile gelenek arasında ve maddi değerler ile manevi değerler arasında dengeyi bulmaları şartıyla mümkündür. Negatife düştüklerinde asosyal, şüpheci, dünyaya uyumlanamayan, paranoyak tavırlar sergilemesi beklenen bu bireyler pozitife geçtiklerinde çok geniş olan auraları sayesinde mantıkla sağlamlaştırılmış inançlarını bir kaldıraç gibi kullanarak dünya planındaki tüm engelleri aşabilirler.

Ruhsal yasalar arasında 47/11 kulvarı için öncelikle çalışılması gerekenler; Seçimler Yasası, İnanç Yasası, Kalıplar Yasası, Eylem Yasası ve Beklentiler Yasasıdır. Bu yasalarla ilgili açıklamalar Dan Milmann'ın kitabında verilmiştir.

20/2

2: İşbirliği ve Denge 0: Sezgiler ve İçsel Yetenekler

20/2 hayat yolunda olanlar başkalarına hizmet etmek yolunda içsel sezgi ve yeteneklerini geliştirerek anaçlığa dair sorumluluklarını sevgi ve şefkat çerçevesinde yerine getirip, aşırı özveri ve kendinden fedakarlık çukuruna düşmeden alma ve verme dengelerini kurmak üzere buradadırlar.

Eğer harflerden destek alamıyor ve ikinci çakrayı sıfından açıyorlarsa muhtemelen önceki hayatlarında bu çakrayla ilgili travmatik bir olay yaşayıp rahim olma niteliklerini geliştirmekten kaçtıkları için çok hassas cinsel organlara sahip olurlar. Savaş dönemlerinde sıkça görülen tecavüz etme, tecavüze uğrama, çocuk doğurup bakamama, düşük veya doğum sürecinde annenin ölümü, başkalarının ahlaki erdemlerini aşırı bir dindarlıkla eleştirip cinsel hazzı reddetme, çocuk doğurup terk etme ve benzeri negatif senaryolar bu çakranın kapanmasına sebebiyet verebilir. Bu kulvardakiler bakma, besleme, büyütme, başkalarının duygu ve düşüncelerine aşırı önem

verme herkese yaranmaya çalışma ve hayır diyememe benzeri duyguları her ne pahasına olursa olsun ortaya koyma motivasyonunu bilinçaltlarında yoğun bir baskı şeklinde hissederler. İflah olmayan sencillik ve vericilik gibi güdüleri sonradan görme bir telaşla, “Kol kırılsın yen içinde kalsın” zihniyetiyle uygulamaya geçiren bu kulvarın genel yaklaşım tarzları, öncelikle aşırı verme eğilimleri gösterip sonrasında yeterli karşılığı göremediklerinden dolayı küsüp kendi kabuklarına geri çekilmeleriyle ve hüsranla sonuçlanır.

Hizmet etmek ve kul köle olmak arasındaki farkı net olarak ortaya koyabilmek, kararsızlık duygusunu aşamayan bu kulvarın temel dersidir. Sarkaç misali aşırı uçlara eğilim göstererek ve kafayı gözü yarmak yoluyla denge sınırlarını keşfedip kendilerine zulmetmeyi bırakabilirler. İkinci çakradaki aşırı ısrarın bir diğer enerjetik sonucu ise, 2+ 2=4 üzerinden kalp çakrasının açılışına garantili şekilde varmayla sonuçlanır. Kendilerini kurban etme

psikolojisinden çıkarak, başkalarını makul ölçülerde ve mantıklı sınırlar dahilinde desteklemeyi, yani balık vermek yerine balık tutmayı öğretmeleri gerekmektedir. Uyumlanma yetenekleri had safhada olan bu kulvardakiler, duygularında esnekliği ve kaldırabileceklerinden daha fazla yükün altına girmemeyi öğrendiklerinde huzura erişirler. Uzlaşmanın karşısındakinin beklentilerini harfiyen yerine getirmek olmadığını, beklentilerin ve fedakarlıkların bir terazide dengelenmesi gerektiğini öğrenmeye gelmişlerdir. Sevgi temelli olmayan rastlantısal veya günübirlik ilişkiler cinsel organlarından hastalanmalarına sebep olur. Dengeli olduklarında çok iyi anneler, yetenekli diplomatlar ve insanlığın yararına çalışan barış elçileri olarak hizmet verirler.

İkinci çakranın çukurunda onları bekleyen utangaçlık, aşağılık kompleksi, kötümserlik ve asık suratlılık gibi negatif potansiyelleri pozitife çevirmek için karşılık beklemeden vermeyi, önce kendine sonra başkalarına hizmet etmeyi, verirken oldukları kadar alırken de rahat ve içten olabilmeyi ve başkalarına verdikleri değer ile kendi özdeğerlerini sentezlemeyi başarmalıdırlar. Bir olayın her iki boyutunu görebilme yeteneğinin yan ürünü olan kararsızlıklarını ise kendi içlerinde hedefe yönelme gücünü kullanarak ve kesinliği net olarak ortaya çıkararak aşabilirler.

Ruhsal yasalar arasında bu kulvarın öncelikli olarak çalışması gerekenler arasında Sorumluluk Yasası, Denge Yasası, Devreler Yasası, Kalıplar Yasası ve Esneklik Yasası bulunur. Yasalara dair ayrıntılı açıklama Dan Millman'ın kitabında verilmiştir.

39/12

3: Bireysel İfade ve Duyarlılık 9: Bütünlük ve Bilgelik 12: Yaratıcı İşbirliği ve Denge

39/12 hayat yolunda olanlar, bireysel ifade ve duyarlılıklarını, bütünlük ve bilgelik yolunda, yaratıcı bir sentezle, işbirliği içerisinde, hizmet ve takım çalışması ruhunda dengeye varmak

üzere burada bulunurlar. Evrensel İlahi İrade Yasalarıyla uyum içerisinde, artistik bir yaratıma varması gereken bu varlıklar, genel tekamül yolunda başkalarının ilerleyişine hizmet ettiklerinde en büyük doyumu bulurlar. Eğer harflerden destek alamıyor ve üçüncü çakrayı sıfırdan açıyorlarsa, neşeli olmayı, sanatsal yeteneklerini keşfetmeyi, kendi egolarını ciddiye almamayı, oyun oynamayı, dans etmeyi ve yaşama sevinçlerini maksimuma çıkarmayı öğrenmeleri gerekir. Karakterlerini tanımlama çabası içerisinde, kelime ve kavramlarla yoğun bir mücadeleye girişmelidirler. Hayal güçlerini kaygı ve endişelerle negatife israf etmeden, iyimser bir şekilde ortaya bir eser koyma yönünde kullanmaları gerekir. Hobi düzeyinde bile olsa, tercihen el sanatları olmak kaydıyla bütün diğer el becerisi gerektiren zanaatler meditatif biçimde rahatlamalarını sağlar.

Böylece üçüncü çakrayı tam olarak açabileceklerdir.

Hayatlarının bir sonraki döneminde yani dokuzuncu çakra niteliklerini ortaya çıkarmaya sıra geldiğinde, bu kulvardaki varlıklar aşırı özveri, çocuksuluk, saflık, vericilik, affedicilik, şifa ve sentez konularıyla yüzleşmek durumunda kalırlar. Başkalarının duygu ve düşüncelerine aşırı derecede önem vererek, kendi duygu, istek ve arzularını göz ardı edip kurban rolünü oynamaya soyunabilirler. Bu varlıkların dokuzuncu çakranın çukuru olan, aşırı duygusallık, benmerkezci tavırlar içerisine girmemeleri ancak amatör düzeyde kalsa bile ortaya sanatsal bir eser koymalarıyla mümkündür. Kendi kimliklerini cesaretle ortaya koyabilme ve kendi ego sınırlarını savunma ihtiyaçlarını polyannacılık oynama eğilimi ile sentezlemeleri gerekir. İnsanın birinden diğerine kayarak değişik karakterler arasında doğaçlama rol değiştirme ve bazen saçmalama özgürlüğü olduğunu unutmamaları gerekir. Bir yandan kendi ihtiyaçlarını gözetip, bir yandan da başkalarına hizmet etmek üzere çalışmalıdırlar.

İLSEVEN AKADEMİ

Pozitifte olduklarında, içine girdikleri her ortamda coşkulu enerjileri ile bir kıvılcım yaratarak, yaratıcı fikirlerini başkalarının önerileri ile sentezleyip önemli ruhsal organizasyonlara imza atabilirler. Ne zaman liderlik ve orijinallikte ısrar edip, ne zaman başkaları ile uyumlanmak için esnek olmaları gerektiğini ayırt etmeyi öğrenmelidirler. Duygu ve düşüncelerini samimi ve direkt bir şekilde maskelemeden ifade ettiklerinde başkalarının yaşamlarına karşı derin bir anlayış ve saygı geliştirirler. Yaptıkları işe inandıklarında kariyerlerinde başarılı olur ve arkalarında bıraktıkları eserlerle başkalarına ilham kaynağı olurlar. Negatife düşerlerse, kibirli, gerçekleri abartan, dedikoducu, sürekli eleştiren, züppe tavırlar içerisinde ukala bireylere dönüşürler. Mutlu olmak için başkalarının ilgi ve dikkatini üzerlerine çekme mecburiyeti hissettiklerinden dolayı, önce aşırı verici olup karşılık bulamayınca da tamamen küsüp kendilerini kapatırlar. Fiziksel olarak kendilerini çok hızlı bir şekilde hasta edecek, evrenin temel kanunlarına aykırı olan aşırı değişken bir duygusallık ve durdurulamayan bir zihin yapısına bürünürler. Stres ve acıya karşı duyarlı olan bu bireyler başta psikosomatik rahatsızlıklar olmak üzere kronik hastalıklara eğilimlidirler. Yoga, Tai Chi ve diğer meditasyon biçimleri onlar için birer lüksten daha çok acil durum eylem planı olmalıdır. Eğer spiritüel sporlar yapacak imkanları yoksa bütün takım sporları da büyük yarar ve keyif sağlar. Bu bireyler hayatta alacakları bütün dersleri karşı cinsle ilişkide prova ederek alırlar. Sevdikleri insanlarla yaşadıkları sorunlar, onlara hayatlarının başka alanlarındaki sorunlara aynalık eder.

Ruhsal yasalar arasında Sorumluluk Yasası, Sezgi Yasası, Eylem Yasası, Yüksek İrade Yasası, Esneklik Yasası ve Seçimler Yasası öncelikli olarak uyumlanmaları gereken yasalardır. Bu yasalarla ilgili açıklama Dan Millman'ın kitabında verilmiştir.

48/12

4: İstikrar ve Süreç 8: Bolluk ve Bereket 12: Yaratıcı İşbirliği ve Denge

48/12 hayat kulvarında olanlar; sabır ve sebat sonucu uzun sürede gelen başarı yolunda adım adım ilerleyerek yürümeyi, kendileri ve diğer insanlar için daha güvenli ve kararlı bir dünyayı kurmak üzere bolluk ve gücü elde ettiklerinde dengeli paylaşımı öğrenmek üzere buradadırlar. Sağlam ve emin adımlarla kendi krallıklarının tahtına oturmayı hedefleyen bu bireyler sadakat ve dayanıklılık gerektiren yaşam senaryolarıyla küçük girişimlerini büyük çaplı yatırımlara dönüştürme deneyimini yaşamak için gelmişlerdir.

Eğer harflerden destek alamayıp dördüncü çakrayı sıfırdan açıyorlarsa disiplinli olmayı, ben yerine biz diyebilmeyi, hizmet etmeyi, toplumsal değerlere ve geleneklere uyumlanmayı, kendini adamayı ve teslim olmayı ve karınca misali çalışarak azar azar biriktirmeyi öğrenmeleri gerekecektir. Sabit inanca sahip, güvenilir, pratik metotlarla ilerleyen insanlar haline gelmeleri gerekecektir. Sıkıntıları aşmada mutlak doğruluk ve dürüstlük onlar için vazgeçilmez tek strateji olmalıdır.

İstikrarlı bir şekilde aşama aşama ilerleme yasasına uyum sağlayıp, toprak ana gibi verimli olmayı öğrendiklerinde ise bu adanmışlıkları ve çalışkanlıkları bolluk ve bereketle ödüllendirilecektir. Kendi vicdanlarına hakim olan, kamu yararını gözeten, toplum içerisinde örnek davranışlar sergileyen bu bireyler arzu ettikleri üne ve görmeyi talep ettikleri saygıya kavuşacaklardır. Dördüncü çakranın gerekleri yerine getirilmeden, buradaki borçları üzerine faiz binmiş bir şekilde sekizinci çakraya ulaşırlarsa, haciz memuru kapıyı çalacak ve tüm dünya tepelerine çökmüşçesine iflas edeceklerdir.

Hırslarına kapılıp otoriteye karşı öfke ve a'dan z'ye atlayarak sonuca ulaşma hevesi içerisinde tek tek basamaklardan yükselmeyi reddederlerse hüsrana uğrarlar. Çabuk yoldan zengin olma ve fırsatçılığın tuzağına düştüklerinde, sonunda maddi manevi büyük yıkımlara uğramaları kesindir.

Gündelik hayatlarında sanki bir memuriyet yaşarcasına her gün aynı saatte kalkıp aynı yerlere gitmeleri ve aynı insanlarla muhatap oldukları bir rutini benimsemeleri gerekir. Bedensel işlerdeki istikrar saldırganlık, öfke, hırs ve zalimlik eğilimlerini törpüleyecektir. Eğer cimrilik, sakarlık, sabit fikirlilik ve dar görüşlülük tuzağına düşerlerse, hayat onları bu inatçı karakterlerini değiştiren, zorlu ve egolarını törpüleyici senaryolarla buluşturacaktır. Pozitifte olduklarında idare etmek ve yönetmekten hoşlanan, büyük başarı ve devamlı gelişmeye yatkın , cömert, güçlü ve güvenilir, cesur, dengeli ve kararlı bireyler haline gelirler. Ancak savaşmaktan hoşlanan ve zaferinden emin olan bu baskıcı bireyler gözlerini budaktan sakınmadan hareket ettiklerinden dolayı gösteriş meraklılarına dönüşebilirler. Bu durumda dengeleyici faktör olarak daha zayıf ve daha az aktif olan insanlar için hoşgörülü ve yardım sever olmaları, gücün ancak paylaşıldıkça yozlaşmayabileceğini anlamalarını sağlar.

Potansiyellerine ulaştıkları durumlarda, maddiyattan özgür muhakeme edebilme, itiraz edebilme, organizasyon, liderlik, pratiklik, kendine güven ve maddi başarı gücünde sınır tanımayan varlıklar olabilecekken, zorlamaya, hırsa, hoşgörüsüzlüğe, iktidar tutkusuna, tanınma arzusuna ve sabırsızlığa düştüklerinde, boşa harcanan enerjileri nedeniyle adaletsiz, sömüren, intikamcı ve vicdansız yöneticiler haline gelmeleri işten bile değildir. Tek başlarına iş bitirme güdülerini, sorumlulukların ve yetkilerin paylaşılması ile dengelemeyi başarırlarsa toplumda saygı duyulan yöneticiler, siyasetçiler,

şirket başkanları veya iş adamları olabilirler. Aşırı inatçılıkları ve değişime dirençleri özellikle diz bölgesinde hastalıklara yol açar. Ruhsal yasalar arasında Sorumluluk Yasası, Dürüstlük Yasası, Seçimler Yasası, Esneklik Yasası, Denge Yasası ve Süreç Yasası öncelikle uyumlanmaları gereken yasalardır. Bu yasalarla ilgili gerekli açıklamalar Dan Millman'ın kitabında verilmiştir.

30/3

3: İfade ve Duyarlılık 0: Sezgiler ve İçsel Yetenekler

30/3 hayat yolunda olanlar; bireysel ifade ve duyarlılıkta ustalaşarak, aldıkları ilhamlar doğrultusunda, sezgilerine dayalı bir yaşam sürmeyi öğrenmek için buradadırlar. Sözcükler, tasarım, dans, enstrüman, dekorasyon, organizasyon, oyunculuk ve hitabet sanatlarının doğuştan ustası olan bu kulvardaki varlıklar, yaratıcı fikirlere sahip olmalarından ve bunları etkileyici bir şekilde sunmayı bildiklerinden dolayı toplumda kabul görürler. Kendilerini neşeli ve eğlenceli mesleklerde, içe doğan ilhamlarını dışa vurdukça rahat hissederler.

Eğer harflerden destek alamıyor ve üçüncü çakrayı sıfırdan açıyorlarsa, öncelikle bu kulvarın çukuruna düşmeleri kaçınılmazdır. Artistik ifadelerini, yaşama sevinçleri ile birleştirerek kaygıdan uzak ve iyimser bir şekilde hayal güçlerini ortaya ürün koyma yönünde kullandıklarında pozitife geçerler. Bu çakranın çukurunda ise onları dedikodu, züppece tavırlar, yüzeysellik, olguları abartma eğilimi, aptalca kibirlenme ve boş yere gururlanma gibi tuzaklar beklemektedir. Eğer bu tutumlarda ısrar edecek olurlarsa ve herhangi bir sanat dalıyla hobi düzeyinde olsa bile uğraşmayı ihmal ederlerse, kalıba sokma güdülerinin bilinçaltından gelen yoğun baskısı nedeniyle, önlerine çıkan herkesin karakterlerine müdahale edip, despotça değiştirmeye çalışmaları kaçınılmazdır. Bunu önlemek için, kendi karakterleri üzerinde yoğunlaşıp, kim olduklarını, hangi olaylara

karşı nasıl tepkiler verdiklerini ve dünyaya arkalarında nasıl bir eser bırakmak istediklerini tasarlamalıdırlar.

Dolayısıyla aslında gelmeleri gereken noktada, kendi hayatlarının bütününe bir sanat eseri gibi yaklaşıp, girdisiyle çıktısıyla estetik kaygıları bırakarak, tatmin edici tercihlere yoğunlaşmaları gerekir. Bu yüzden öncelikle küçük çapta el sanatları ve zanaatkarlık gibi ufak eserlerden başlayıp en büyük kompozisyon olan kendi hayat hikayelerine yönelmeleri gerekir. Eğer bu yolda ilerleyemezlerse ve yaşama sevincinin kaynağı olan diyafram bölgesindeki yaratıcı enerjileri hayatta akacak yol bulamazsa, nefes kapasiteleri daralır ve sonuç olarak boş boş gevezelik eden ya da durmadan ağızlarını meşgul etme ihtiyacı içerisinde sigara ve benzeri bağımlılıklarla enerjilerini düşürüp, bolluk ve bereketlerini kapatacaklardır.

Yeri gelmişken belirtelim, bolluk ve bereket bir insanın aurasında ne kadar yaşam enerjisi depolayabildiği ile alakalı olup, parasal kazançla alakalı değildir. Tüm duygu, düşünce ve eylemlerimiz kaydedilmek üzere enerji bedenlerimizden geçerek ruhumuzda kayıt altına alınmak yoluyla depolanırlar. Evrenin temel kanunlarına aykırı yapılan her eylem, düşünce ve duygu, enerji bedenimizde girdaplara ve kaçaklara yol açar. Bu yüzden mal mülk durumu ne olursa olsun, bir insanın gerçek mutluluğu ancak ve ancak evrensel yasalara uygun bir hayat yaşadığında ortaya çıkar. Aksi taktirde önce kendimizi, sonra da en yakınlarımızdakini hasta etmek yoluyla, negatife düşerek acı çekeriz. Eğer bu kulvardaki varlıklar bağımlılıklardan kurtulamayıp pozitife geçemezlerse, yoğun sezgi kapasiteleri ve hayal güçlerinin aşırı faaliyetleri sonucu korku, endişe ve evhamlara yenik düşerler. Başkalarına hitap ederek ilham kaynağı oldukları durumlarda, en büyük doyuma ulaşırlar.

Üçüncü çakradaki aşırı ısrar genelde altıncı çakrayı açma çabası olarak sonuçlanacağından dolayı, bu kulvardaki insanlar için

İLSEVEN AKADEMİ

farkındalık, içsel uyum, huzur ve denge bulmada müziğin rolü vazgeçilmezdir. Eğer neşeyi ve eğlenceyi kaybederlerse savaşçı ve agresif tarafları ortaya çıkacaktır. Olayları ve insanları kontrol etme, askeri emir komuta zinciri ile iş halletme güdüleri her an patlak verebilir. Ne kadar çok eğlenirlerse o kadar çok maddi bolluk ve refaha ulaşırlar. Duygularını bastırdıklarında ve ifade etmeleri engellendiğinde depresif enerji vampirlerine dönüşürler.

Ruhsal yasalar arasında Seçimler Yasası, Dürüstlük Yasası, Beklentiler Yasası, İnanç Yasası ve Eylemler Yasası öncelikle uyumlanmaları gerekenlerdir. Yasalara dair açıklamalar Dan Millman'ın kitabında verilmiştir.

12/3 ve 21/3 1: Yaratıcılık ve Cesaret 2: İşbirliği ve Denge 3: İfade ve Duyarlılık

12/3 ya da 21/3 hayat yolunda olanlar; yaratıcılık, liderlik, insiyatif alma kapasitelerini başkalarıyla işbirliği içerisinde, ilham verici ve yüceltici bir tarzda, somut ifadelere dökmek için burada bulunurlar. Bu yolda ilerlerken, onları yoğun bir kendilerine güvensizlik ve kararsızlık gibi engeller ya da cesaretlerinin kırılacağı senaryolar beklemektedir. Yaratıcı enerjileri bloke olup, hayatta akacak bir yol bulamadığında, kendilerini bağımlılıklara teslim olmuş ve atıl bir halde bulurlar.

Bu dünya üzerinde, tek tek parçalar değişik kombinasyonlarda birleştirildiğinde ortaya çıkan kompozisyonun enerjisinin, parçaların enerjilerinin üst üste toplamından daha büyük bir sinerji olacağının (Gestalt psikolijisinin yaklaşımı) farkındadırlar. Fakat herhangi bir konunun, hem toplumsal hem de bireysel yanını görebildiklerinden ötürü sanki içlerinde birkaç değişik karakter sürekli tartışıyormuşçasına karışık bir zihin yapıları vardır. Bir sonraki çakra öncesindeki çakranın dengeleyicisi ve aynı zamanda da anti tezi olduğundan dolayı ilk üç çakranın hepsinin birden hakkını verebilmeleri ancak bir üst sentez boyutu

olan dördüncü çakranın açılması ile mümkündür. Aksi takdirde sürekli bir uçtan diğer uca savrulan sarkaç misali aşırı bencillik ve aşırı vericilik, aşırı egoizm ve aşırı fedakarlık, kendini beğenmişlik ve aşağılık kompleksi, iyimserlik ve kötümserlik, irade gücü ve kararsızlık arasında enerjilerini boşa harcarlar. Alma ve verme dengesinin netleşmesi sonucu olgun bir karakter ve ego tanımlamasıyla sağlamlaştırılması onları mutluluğa taşıyacaktır. Ne zaman gaza, ne zaman frene basacaklarını çok iyi tahlil edip vites değiştirirken gerekli kıstaslara dair bir metodoloji oluşturup başkalarının yararına kullanabilecekleri formüller geliştirmeleri gerekir. Bunun için hem ilk üç çakraya hem de bunların sentezi olan dördüncü çakraya dair kavrayış ve farkındalıklarının üst düzeyde geliştirilmesi için bu çakraların kitabımızın ilk bölümlerinde verilen açıklamalarını çok iyi incelemelerini tavsiye ederiz.

21/3 ve 12/3 lerin kendi aralarında hangi çakranın vurgusuna daha çok önem vermeleri dışında belirgin bir fark yoktur. Doğal olarak iki açılışına sahip olanlar daha sencil ve bir açılışına sahip olanlar daha bencil olma eğilimindedirler. İçe doğan ilhamları bastırılıp dışarıya ifade edilemediğinde ya da duygularını hasıraltı edip görmezden geldiklerinde inatçı ve kıskanç olurlar. Rol yapmayı bırakıp duygularının sonuçlarını yaşama cesaretini buldukları sürece karşı cinsle ilişkide sorun yaşamazlar. Başkalarına yaranmaya çalışmayı bırakıp kendi karakterlerini ortaya koyma cesaretini göstermeleri gerekir.

En verimli çalışmalarını; toplumsal organizasyon, topluluklara hitap etmeyi gerektiren sanat, siyaset ve sosyal hizmetler gibi alanlarda ortaya koyarlar. Bağımsızlık ve işbirliği arasında dengeyi bulduklarında alt kademedeki çalışanlara karşı duyarlı birer yönetici, diplomat, bürokrat ya da şov dünyasının ve sahne sanatlarının vazgeçilmez ünlü simaları arasında yer alabilirler.

Sağlık açısından dikkat edilmesi gereken hassas bölgeleri boğaz ve karındır. Söylenmesi gerekenleri içlerine attıklarında ve başlarına gelenleri kabul edemedikleri durumlarda mide ve boğazlarından hasta olurlar.

Ruhsal yasalar arasında Dürüstlük Yasası, İnanç Yasası, Seçimler Yasası, Denge Yasası ve Sorumluluk Yasası öncelikli olarak uyumlanmaları gereken yasalardır. Bu yasalara dair açıklamalar Dan Millman'ın kitabında verilmiştir.

40/4

4: İstikrar ve Süreç 0: İçsel Yetenekler ve Sezgi

40/4 hayat yolunda olanlar ; hedefleri doğrultusunda adım adım ilerleyen bir süreci izleyerek, sağlam temeller oluşturup sezgilerini topluma hizmet etmek için kullanmak üzere buradadırlar. Esas amaçlarına giden yolda, geliştirmeleri gereken sabır ve sebat için çetin bir mücadele kaçınılmazdır. Bu kulvardakiler planlarını küçük aşamalara bölerek ve bir aşamayı tamamlamadan bir sonrakine geçmeyerek sezgileri doğrultusunda karar vermeyi öğrenirler.

Eğer harflerden destek almıyor ve dördüncü çakrayı sıfırdan açıyorlarsa karınca misali ilerlemekten ve monoton iş süreçlerinden sıkılma, sabır isteyen memuriyet ve benzeri işlere katlanamama ve keyif alamama eğiliminde olurlar. Öte yandan bu hayata başlamadan önce üstlendikleri rolün hakkını verme güdüsüyle muhafazakarlıkta, disiplinde, fedakarlıkta, toplumsal geleneklere uyumlanmada, düzen ve nizamın sağlanmasında, sabit inançlar ve büyük değerlerin korunmasında aşırıya kaçabilirler. Daha fazla sevgi görmeye ve göstermeye ihtiyaç duysalar bile çoğunlukla bunu ciddi ve inatçı taviz vermez tavırlarla gizleyebilirler. Pratik metotları anında uygulayabilen, sahte davranışlardan ve samimiyetsizlikten hoşlanmayan bu

İLSEVEN AKADEMİ

kulvardakilerin ihtiyacı geniş fikirli olmak, yeniliklere açık olmak ve at gözlüklerinden kurtulmaktır.

Sabır, sebat ve sadakat benzeri vicdan kapsamına giren kavramların, her çakranın pozitif ve negatif boyutlarda olabilmesi gibi ince bir sınırla ayrılan iki katmanı bulunur. Bu kavramlar, başlangıçta mecbur kalındığı için boyun eğilmesi gereken dayatmalar gibi gözükürken aşama aşama ilerleme yasası idrak edildiğinde ve varılmak istenen hedefe ulaşıldığında ne kadar güç olursa olsun başarmanın verdiği içsel tatmin ve keyif de beraberinde gelecektir. Hayatta zorluklara "rağmen" mücadele ettiğimiz unsurlar "sayesinde" bir yerlere geliriz. Teslim olmanın ve kendini akışa bırakmanın varoluş içerisindeki zekaya dair tüm yaradılışa duyulan bir güven duygusunu da beraberinde getirdiği idrak edilince, kalbin tam açılması sonucu bir coşku ve huşu hali kendiliğinden meydana gelir. Bu sevinç bizim şimdiki anda kalabilme kapasitemizi arttırarak bizi kötü karma yaratan eylemlerden ve enerjimizi düşüren günahlardan uzak tutar.

Tasavvufta itminan mertebesi olarak geçen bu hissiyat İslam inancının vazgeçilmez bir parçasıdır. Toplumsal imajının aksine, kalp duyguların kaynaştığı ve sevginin taştığı bir kazan değildir. Kalp, olaylara daha büyük bir çerçeveden bakmamızı sağlayan ikinci bir beyin işlevi görür. Kalbin açılışı ise içinde bulunduğumuz Kova Çağı ve yeni enerjilerin bizi taşıyacağı Aydınlanma Çağında sınıf atlamak için gereken minimum bilinç seviyesidir.

Bu kulvarın insanları eğer işlevini bitirmiş olan oluşumlara sabır, sebat eğilimleri yüzünden gerek kalmadığı halde tutunmaya devam ederler ve değişime direnirlerse, büyük kayıplar yaşayarak acı çekerler. Mantıklarıyla sezgilerini sentezlemeleri ve içlerindeki sese güvenerek tercih yapmayı öğrenmeleri gerekir. Bir işe başlamadan önce gereken hazırlık sürecini, büyük bir titizlikle hiçbir adımı atlamadan uygulayıp başladıkları işi asla yarım bırakmadan sonunu getirirlerse toprak gibi sağlam ve

mutemet bir karizma geliştirirler. Bünyeleri genelde sağlam olmasına karşın dizleri, kalçaları, ayak bilekleri ile ilgili sorunlar yaşamaya yatkındırlar. Dördüncü çakranın negatifleri olan dar görüşlülük, sabit fikirlilik, cimrilik ve sertlik benzeri çukurlara düşmüş olup olmadıklarını kendilerini tekrarlamalarından, sakar ve aceleci olmalarından ve kabızlık benzeri sindirim sistemi şikayetlerinden anlayabiliriz. Pozitifte olduklarında ise çok iyi birer danışman, organizatör, banker, emlakçı veya sosyal hizmet görevlisi olarak topluma faydalı olurlar.

Ruhsal yasalar arasında Süreç Yasası, Kalıplar Yasası, Esneklik Yasası, Yüksek İrade Yasası ve Devreler Yasası öncelikle uyumlanmaları gerekenlerdir. Yasalarla ilgili açıklamalar Dan Millman'ın kitabında verilmiştir.

22/4

2: İşbirliği ve Denge 4: İstikrar ve Süreç

22/4 hayat yolunda olanlar işbirliğinin, alma ve verme dengesinin tesis edilmesi sonucunda Süreç Yasasını sabırla takip ederek hedeflerine ulaşmayı öğrenmek üzere buradadırlar. Aşırı derecede verici olup yeterli karşılığı göremediklerinde içerleyerek kendini kapatma eğiliminde olan bu insanlar yoğun bir sabır, sebat ve sadakat sınavı vermelerini gerektiren senaryoları kendilerine çekerler. Sorunlar ne kadar zor olursa olsun, küçük parçalara ayırdıklarında her türlü güçlükle başa çıkabileceklerdir.

Eğer harflerden destek alamıyor ve ikinci çakrayı sıfırdan açıyorlarsa; anaçlık, bakıcılık, besleyicilik, büyütücülük, başkalarının duygu ve düşüncelerine öncelik verme, uyumlanma ve adanma gibi konularda her ne pahasına olursa olsun inandıkları değerlerde ısrar ederler. Bu uğurda şartların getirdiği gerçekleri göz ardı etme eğiliminde olurlar. Sarkaç yasasının her iki aşırı uca ulaşmadan dengeye varmanın mümkün olmaması prensibine göre, sevgi ve birliktelik ihtiyaçlarını yaşamsal bir

aciliyete sahipmişçesine ele alarak muhatabına yaranma zorunluluğu hissederler. Çok duygusal ve yumuşak olduklarından dolayı, başkalarıyla beraber huzur ve sükunet içerisinde çalışma, zıt kutuplar arasında düşmanlığı giderip barışı sağlama, sır saklama konularında taviz vermeden ilerleme güdüleri, mutsuzluk yaratacağı korkusu ile açık sözlü davranmalarını engeller. Bu durumda "Kol kırılsın, yen içinde kalsın" tarzında hareket etmelerini bekleyebiliriz. Küçük şeylerle mutlu olmasını bilen, uyumlu ve dost canlısı olan bu varlıkların hedefe yönelme gücüne, kesinliğe ve netliğe ihtiyaçları vardır. Önceki hayatlarında ikinci çakranın niteliklerini, yani rahim olmayı reddettikleri veyahut başkalarının rahim olma niteliklerini sergilemelerine engel oldukları hesaba katılırsa, hassas bir rahme sahip olduklarından dolayı, sevgi temelli olmayan karşı cinsle ilişkiler nedeniyle, son derece trajik cinsel bölge rahatsızlıkları yaşarlar.

Pozitifte olduklarında sevginin, hizmet etmenin, kibarlığın, romantizm ve çekiciliğin, dostluk ve ritmin ustası olan bu varlıklar negatife düştüklerinde kararsızlık, duyguların reddedilmesi, utangaçlık, aşağılık kompleksi, cesaretsizlik ve aşk yolunda kul köle olma tavırlarını takınırlar. Evlenmeleri ve doğal yollarla çocuk sahibi olmaları enerjilerinin dengelenmesi için şarttır. Başkalarının ihtiyaçlarını, yerine getirilmesi gereken emir sayacaklarına kendi ruhsal doğum süreçlerine ebelik etmeleri yani kendi manevi ihtiyaçlarının farkına varmaları gerekir. Dışarıya doğru akıtmakta cömert oldukları şefkat, sevgi ve bağışlamayı kendi kendilerine de göstermeyi öğrenmelidirler. Şehitlik ve kurban psikolojisinden çıkıp konumlarına dair gerçekçi bir kavrayış sonucu, muhtaç insanlara balık dağıtmayı bırakıp balık tutmayı öğretmeleri gerekmektedir. Vadesi dolmuş ve ilerletici olmayan ilişkilere katlanmaları yeterli geri besleme alamamaları nedeni ile hastalığa sebep olur.

Önceki hayatlardaki karmik borçlarından dolayı birçok 22/4 ilgisiz veya bakmayı büyütmeyi reddeden annelerin çocukları olarak doğmak zorunda kalırlar. Ebeveynlerinin güç oyununda benimsedikleri stratejilerden bir tanesini üstlenerek buradaki rol modelini kendi rolleriymişçesine benimserler. Aşırı üzerine düşme eğiliminden dolayı karşı cinsle ilişkide sanki sevgililerinin ya da eşlerinin annesiymiş gibi davranmaktan vazgeçmeleri, çocuklarına karşı ise aşırı üzerlerine titreme saplantısından kurtulmaları gerekir. Yapılması gerektiğini düşündükleri şeyleri yapmakta ısrar etmektense, içinde bulundukları durumda gerçekten ne hissettiklerini gözeterek eylemde bulunmaları gerekir. Hayatta bütün dersleri ilişkilerden aldıkları hesaba katılırsa, karşılık beklemeden verme noktasına gelene dek tatminsizlik içinde şikayet etmekten kurtulamazlar.

Ruhsal yasalar arasında Süreç Yasası, Sorumluluk Yasası, Kalıplar Yasası, Dürüstlük Yasası ve Denge Yasasına öncelikle uyumlanmalıdırlar. Bu yasalara dair açıklamalar Dan Millman'ın kitabında verilmiştir.

31/4 ve 13/4 3: İfade ve Duyarlılık 1: Yaratıcılık ve Cesaret 4: İstikrar ve Süreç

İLSEVEN AKADEMİ

31/4 ve 13/4 hayat yolunda olanlar bireysel ifade ve duyarlılık sorunlarını hallederek enerjilerini yaratıcı yollarla kararlılık yaratmak üzere ortaya koymayı öğrenmek için buradadırlar. Sarsılmaz bir kendine ve varoluşa güveni oluşturana değin kendi ifade tarzlarını ve üsluplarını girişimci bir zihniyetle, orijinal tasarımlara imza atmak yoluyla, dünyada belirgin bir fark yaratarak, arkalarında anılmalarını sağlayacak sağlam eserler meydana getirmek üzere buradadırlar.

Eğer harflerden destek alamıyor ve üçüncü veya birinci çakrayı sıfırdan açıyorlarsa, her iki çakranın da çukuruna düşme olasılıkları oldukça yüksektir. Liderliği ve insiyatif almayı,

girişimcilik ve orijinalliği artistik bir tasarımla sentezleyerek büyük bir ego inşasına giriştiklerinden dolayı, arzu ettikleri başarılara ve hedeflerine ulaşamadıkları sürece tatmin olamazlar.

Öncelikli olarak vurgu hangi çakraya yapıldıysa, yani açılışta hangi rakam bulunuyorsa, buraya ait negatif potansiyellerin ortaya çıkma riski daha yüksektir. Bunun dışında 31/4'ler ve 13/4'ler arasında belirgin bir fark yoktur. Kuşkularından kurtulmaları için hayatta belirli bir statüye sahip olmaları veya önemli işlere imza atmış olmaları elzemdir. Bununla birlikte kalp çakrasını da sıfırdan açıyorlarsa, işleri gerçekten zor olacaktır; çünkü öncelikle büyük bir atılım yaparak kapsamlı bir ego geliştirip, daha sonra sanki bunları o kadar da önemli değilmişçesine kaldırıp bir kenara koymaları gerekecektir. Üç değişik çakranın birbirine zıt enerji yayını altında bulunduklarından, kitabımızın ilk bölümünde verilen birinci, üçüncü ve dördüncü çakranın kapsamına giren kavramları çok iyi öğrenmelerini tavsiye ederiz. Hem sabrı, sebatı hem de değişik yaratıcı beceriler geliştirmeyi hedeflediklerinden dolayı, potansiyellerini gerçekleştiremedikleri zaman ihtiraslarına yenilip başladıkları hiçbir işi bitiremeyen agresif ve depresif tavırlara bürünürler.

İLSEVEN AKADEMİ

Kelimelerle araları iyi olduğundan dolayı hoş sohbet ve fiziksel olarak çekici görünüme sahip bu kulvarın insanları danstan savaş sanatlarına kadar geniş bir beceri yelpazesine sahiptirler. Olayları, durumları ve duygularını kalıba sokma eğilimleri yüksek olduğundan dolayı tercihen el sanatları olmak kaydıyla herhangi bir sanatsal faaliyeti hobi düzeyinde de olsa yapmaları onlar için meditasyon faaliyeti yerine geçer. İletişim becerilerini rahatlıkla kullanabilecekleri, girişimcilik güdülerini engellenmeden sergileyebilecekleri, başarının uzun süreli, kararlı çaba sonucu ulaşılacağı mesleklerde tatmin olurlar. Hayal güçlerini, pratik tekniklerle inşa etme yolunda, gerektiği zaman insiyatif alarak,

gerektiğinde ise ekip ruhuna uyumlanarak, etkileyici bir sunumla süslemeleri onlara tam doyumu sağlar. Yeteneklerini gerekli eğitim altyapısını sağlayarak geliştirdiklerinde kendi kendilerinin patronu oldukları iş dallarını tercih ederler.

Üçüncü çakranın arazlarına karşı panzehir olarak daha eğlenceli, daha neşeli, daha oyuncu ve yaşama sevincini çoğaltmaya odaklı bir hayat tarzını benimsemeleri gerekir. Birinci çakranın çukurunda onları bekleyen bencillik, bağımlılıklar ve kavgacılık eğilimlerini ise cesaretle ileri atılarak ve otoriteden bağımsız kalarak idareci gücü aktif bir şekilde kullanarak aşabilirler. İçinde bulundukları her durumu kontrol etme arzularını, o andaki duygularının tam bir farkındalığıyla dengeleyip, bilinçaltlarının onları zorladığı, güçlü kariyerist itkilere karşı alçak gönüllü ve disiplinli olmayı öğrenmelidirler. Sahiplenme güdüsünün yerine, birlikte var olmayı ve şimdiki anın keyfini çıkarmayı koymalıdırlar. Eğer dördüncü çakrayı sıfırdan açıyorlarsa düzenli ve monoton bir hayat biçimini benimseyip boş zamanlarında bol bol doğada çocukları ve hayvanlarıyla vakit geçirmelerini tavsiye ederiz.

Ruhsal yasalar arasında Süreç Yasası, Kalıplar Yasası, Seçimler Yasası, Esneklik Yasası, Devreler Yasası öncelikle uyumlanmaları gereken yasalardır. Bu yasalara dair açıklamalar Dan Millman'ın kitabında verilmiştir.

32/5 ve 23/5 3: İfade ve Duyarlılık 2: İşbirliği ve Denge 5: Özgürlük ve Keşif

32/5 veya 23/5 hayat yolunda olanlar duygusal dürüstlük ve işbirliği ile ilgili sorunlarını aşarak, deneyim çeşitliliği yoluyla, gerçek içsel özgürlüğü keşfetmek için burada bulunmaktadırlar. Açılıştaki rakamın hangi çakrayı vurguladığı dışında bu iki kulvar arasında ciddi bir fark yoktur. Bu varlıklar aynı anda birbirine zıt iki enerji yayınını alırlar.

Üçüncü çakra etkisi altında bulunanlar bireysel ifade ve duyarlılık, egolarının sınırlarını belirleme, artistik tasarımlar ve konuşma becerisinde ustalık gibi yaratıcılığa dair konuları çalışırlar. Bunun aksine ikinci çakra etkisi altında bulunanlar ise, başkalarının duygu ve düşüncelerine önem verme, uyumlanma, uzlaşma ve anaçlık gibi özveri gerektiren konuları çalışırlar. Bir sonraki çakra bir öncekinin dengeleyicisi ve antitezi olduğundan, hakkını aynı anda vermek ancak bu iki çakrayı bir üst seviyede sentezlemekle mümkündür. Bu noktada kitabımızın ilk bölümlerinde verilen ikinci ve üçüncü çakraya dair açılımları tekrar okumanızı tavsiye ederiz.

Özgürlük kelimesi zihinsel çağrışım olarak yaşamı deneyimlerken, beraberinde bir devingenlik, değişkenlik, keşfetme ve serüven duygusunu getirir. Kişinin arzularının peşinde koşmakta ısrar edip, sorumluluklarını göz ardı ederek, haz odaklı bir yaşam tarzı sürmesi sahte özgürlüktür. Birçok şeyi bir arada halletmeye çalışmak enerjinin dağılmasına ve zamanla tükenmesine yol açar. Eğer harflerden destek alamıyor ve dördüncü çakradan karmik olarak borçlu doğuyorlarsa, odaklanma, kendine hakimiyet, sabır, sebat benzeri konularda zorlanırlar.

İLSEVEN AKADEMİ

Ruhumuzun, enerjisinin çok az bir parçasını yansıtarak, fiziksel alemin sınırlamaları içerisinde enkarne oluşu aslında en büyük esarettir. Dolayısıyla ana hedef olarak beşinci çakrayı seçmiş olan tüm varlıklar bilinçaltlarında kendilerini maddi dünyadan özgürleştirme itilimi duyarlar. Teknik olarak açıklamak gerekirse, ihtiyaç duydukları serbestleşme aslında astral boyutta gerçekleşecek olandır. Astral bedenimiz ise disiplinli çalışmalar sonucunda genişleyerek, bizi evrendeki sınırsız deneyim çeşitliliğine açacak olan araçtır. Bu kulvarın insanları için temel sorun özgürlük ve disiplin, gelenek ve yenilikçilik arasında dengeyi bulmak, yani hangi unsurların elde tutulup hangilerinin

bırakılacağı sorusunda netleşebilmektir. Şaman ve çingene arketipiyle rezonansta olan bu kulvardaki varlıklar, her gece uyurken bilinçsiz olarak deneyimlediğimiz astral seyahati, bilinçli olarak yaşayarak doyuma ulaşabilirler. Aksi takdirde uyuşturucu, esrar ve alkol gibi, astral bedenin vücuttan istemsiz serbestleşmesine sebep olan yoğun bağımlılıkların tuzağına düşerler.

Zihinsel merakları kuvvetli olan, çabuk kavrayan ve hızlı öğrenen bu varlıklar genellikle becerikli olduklarından dolayı yenilikleri hızlıca tüketerek kronik can sıkılmasından muzdariptirler. Bütün dünyayı gezip tozsalar, her türlü seyahat ve macerayı deneyimleseler bile içlerinde sürekli alarm veren “eksik bir şey” var duygusundan kurtulamazlar. Bu da onları sorumsuzluk, sürüncemede bırakma, başladığı işi bitirememe, dikkatsizlik, kendini düşünme, düşüncesizlik, tutarsızlık, sansasyonellik çukurlarına iter.

Kazancakis’in Zorba romanındaki karakter gibi tutkularında serüvenci, adrenalin bağımlısı, trajediler karşısında bile eğlenceli ve sevecen doğalarından taviz vermeyen bu varlıklar hayatı, bir dikişte şişenin dibini bulma eğilimi ile yaşarlar. Kendi içlerinde farklı karakterler geliştirip, roller arasında mekik dokumak onların tüm canlılığını ve yaşam enerjilerini sömürecektir. Eğer söyleyeceklerini içlerine atar ve kendilerini hayat içerisinde engellenmiş ve bastırılmış hissederlerse başta tiroid olmak üzere boğaz hastalıklarına yakalanırlar. Başkalarını suçlamayı bırakıp eylemlerinin ve tercihlerinin getirdiği sorumlulukları üstlenmeleri gerekir. İnsan ilişkilerinin önemli olduğu, bir büro ortamına kapanmadan rahatça sosyalleşecekleri her tür meslekte başarılı olurlar.

Ruhsal yasalar arasında Disiplin Yasası, Denge Yasası, Sorumluluk Yasası, Dürüstlük Yasası ve Eylem Yasası öncelikle

uyumlanmaları gereken yasalardır. Bu yasalara dair açıklamalar Dan Millman'ın kitabında verilmiştir.

41/5 ve 14/5 4: İstikrar ve Süreç 1: Yaratıcılık ve Cesaret 5: Özgürlük ve Keşif

41/5 ya da 14/5 hayat yolunda olanlar yaratıcı kapasiteleri ile sabır ve sebat dolu bir yol izleyerek, içsel özgürlüğü elde etmek için burada bulunmaktadırlar. Açılıştaki rakamın vurgu yaptığı çakranın önceliği dışında, bu iki kulvar arasında belirgin bir fark yoktur.

Hayat amacı beşinci çakranın niteliklerini deneyimlemek olan tüm diğer varlıklar gibi, bu kulvardakiler de özgürlüğü ilk önce dış dünyada arayıp hayal kırıklığına uğrayarak, gerçek özgürlüğü kendi iç dünyalarında keşfetmeye yönelirler. Bir sonraki gelen çakra bir öncekinin dengeleyicisi ve antitezi olduğundan dolayı, aynı anda zıt enerjilerin yayını altında bulunan bu varlıklar, ancak bir üst düzlemde senteze ulaşmaları sonucunda mutlu olurlar. Eğer harflerden destek alamıyor ve başlangıçtaki çakralarını sıfırdan açıyorlarsa, zorlu senaryolar ve mücadeleler sonucunda hedeflerine ulaşırlar. Ne zaman lider, ne zaman takip edici konumunda olacaklarını, atılım yapma ve kabul etme arasında dengeyi nasıl kuracaklarını öğrenmek zorundadırlar. Hem disiplinli olmak hem de girişimcilik ve inisiyatif alma kapasitelerini ortaya çıkarmak durumundadırlar. Bilinçaltlarında her zaman beşinci çakranın yeni deneyimlere açılmayı teşvik eden maceracı ve sınır tanımaz baskısını hissederler. Dolayısıyla yerleşik düzenli hayatı, karınca misali monoton çabayı, istikrarı ve düzeni temsil eden dördüncü çakranın hakkı verilmeden beşinciye geçilmemelidir.

Pozitifte olduklarında güçlerini, cesaretle ilerleme hırsına, bağımsız irade gücüne, olumlu ve faydalı yönlerde faaliyet göstermeye adayan bu bireyler, negatife düştüklerinde, bencillik,

güvensizlik, kavgacılık ve bağımlılıklar gibi birinci çakranın çukurlarına düşerler. Pratik metotlarla hizmet etme yeteneklerini organizasyonlar içinde uyum sağlayarak, planlama kapasiteleriyle birleştirdiklerinde, bulundukları ortamın temel direği olabilirler. Dördüncü çakranın çukurunda ise onları cimrilik, sakarlık, sabit fikirlilik ve inatçı davranışlar beklemektedir.

Özgürlük ve disiplin, gelenekçilik ve yenilikçilik arasında dengeyi bulmaya çalışan bu varlıklar, dallarını budaklarını sarmaşık misali etrafa yayıp büyümeyi ve genişlemeyi hedefleyecekleri yerde, aza razı olmayı ve şartların getirdiği daralmalara uyumlanmayı kabul ettiklerinde senteze varabilirler. Aksi taktirde hayat onları, vicdan muhasebesine itecek olan acılı ve trajik senaryolarla, dallarını budayıp köklenmeye ve sadeleşmeye mecbur edecektir. Bu konuda örnek almaları gereken sembol toprak elementidir. Aşık Veysel'in "Benim sadık yarim kara topraktır" adlı türküsünde en güzel ifadesini bulan toprak insanı olma niteliklerini geliştirdikleri oranda, gerçek içsel özgürlüğü keşfedebilirler. Bu noktada bu kulvardakilere kitabımızın başında verilen birinci, dördüncü ve beşinci çakraya dair açılımları tekrar gözden geçirmelerini ve içinde bir, dört ve beş rakamlarının geçtiği diğer kulvarlara dair bölümleri okumalarını tavsiye ederiz.

Fiziksel olarak genellikle sağlam bir bünyeye sahip olan bu varlıkların, gündelik spor aktivitelerinin üstüne düzenli meditasyon ve gevşeme çalışmalarını eklemeleri gerekir. Uluslararası ticaret ve seyahat etmeyi gerektiren bürokrat benzeri kadrolarda, yani bazen hareketli, bazen de sabit kalmalarını gerektirecek işlerde başarılı olurlar. Başladıkları işleri yarım bırakmak onların enerjisini dağıtarak morallerini bozacaktır. Kendilerini engelleyen en büyük gücün dışsal faktörler değil yine kendi iç motivasyon süreçleri olduğunu fark etmelidirler. Birinci çakranın çevikliği ile dördüncü çakranın ağırkanlılığını dengeleyerek, deneyim çeşitliliğini dış dünyada

aramak yerine, şu anda bulundukları anın içinde demirleyip, şimdide kalabilmenin iç zenginliğini tecrübe etmeden doyuma ulaşamazlar.

Ruhsal yasalar arasında Disiplin Yasası, Seçimler Yasası, Süreç Yasası, Devreler Yasası ve Şimdiki An Yasası öncelikle uyumlanmaları gereken yasalardır. Bu yasalara dair açıklamalar Dan Millman'ın kitabında verilmiştir.

15/6

1: Yaratıcılık ve Cesaret 5: Özgürlük ve Keşfetme 6: Sevgi ve İdrak

15/6 hayat yolunda olanlar yaratıcı enerjilerini özgürce ifade etmek ile ortak idealler uğruna adamak arasında bir denge kurmayı öğrenmek üzere buradadırlar. Önce keşfedip sonra mükemmelleştirme yönünde bilinçaltlarından gelen yoğun bir baskıyı hisseden bu varlıklar, güçlü bir hizmet ve vazife duygusuyla, devrimsel icatlara ve çığır açan yeniliklere imza atarlar.

Yüksek standartlara göre kendilerini yargılama ve gösterdikleri performansa göre değersizlik duygusuna düşme riskleri vardır.

Herkesin özgürleşmesini ve herkes için adaleti cesaretle savunan bu varlıklar arasından çağımızın en büyük devrimci idealistleri çıkar.

Bir sonraki gelen çakra bir öncekinin dengeleyicisi ve antitezi olduğundan, aynı anda iki zıt enerji yayınına birden maruz kalan bu varlıkların bir üst düzeyde sentez yapabilmeleri ancak birinci çakrayla beşinci çakra arasındaki köprünün sağlamca kurulmasıyla mümkündür. Beşinci ve altıncı çakrada uzmanlaşmak isteyen bu kulvardakilerin başarısı, hem birinci hem dördüncü çakradaki pozitif niteliklerini, yani cesaret ve ilerleme hırslarını kararlı ve sabırlı bir süreçte inşa etmeleriyle

gerçekleşir. Tekamül etme ihtiyacını ve arzusunu yoğun olarak hisseden bu varlıklar pozitifte olduklarında toplumun paradigmasını değiştiren ve geleceğe dair vizyonunu belirleyen, kısacası olayları ele alış biçimimizi sorgulayan öncü devrimcilerdir. Negatife düştüklerinde ise, sürekli kusur bulup herkesi azarlayan, düş kırıklıklarının acısını herkesten yargılayarak çıkaran, kendilerinde eksik gördükleri unsurları sürekli dışarıdan enerji çalarak tamamlamaya çalışan kurban rolünü oynarlar.

Bedensel olarak aktif ve asabi bir yapıya sahip olan bu varlıklar yoga benzeri faaliyetlerden sıkılsalar bile thai-chi ve chi-gong benzeri hareketli meditasyon faaliyetleriyle gevşeyebilirler. Eğer harflerden destek alamıyor ve altıncı çakrayı sıfırdan açıyorlarsa bu çakranın çukurunu dibine kadar deneyimlemeden zirvesindeki nitelik ve erdemlere ulaşamazlar. Beşinci çakrada bariz bir harf fazlalığı (dört veya daha fazla ‘e’ ve ‘n’ harfi) taşımaya eğilimleri ile birinci çakrayı harflerden destek alamayıp sıfırdan açma çabası bir aradaysa, genellikle önceki hayatlarında katliama uğrayıp, yurtlarından sürülmüş, köksüzleştirilmiş kızılderili kabilelerini oluşturduklarından esrar ve alkol gibi uyuşturucu bağımlılıkların pençesine düşerler. Herhangi bir çakradaki aşırı harf baskısı zıddıyla dengelenmesi gerektiğinden, ilk önce beşinci çakranın çukuruna düşerek ve oradan dördüncü çakraya zorla indirilmek sureti ile tekrar altıya varacaklardır. Dolayısıyla hayat onlara kendilerine dair karakter imajlarını sürekli olarak yıkıp tekrar inşa ettirecek çalkantılı senaryolar sunacaktır. Kendilerini bir ideale adama ve bir dava uğruna şehit olma piskolojisinden muzdarip olan bu varlıklara kitabımızın ilk bölümünde verilen birinci, beşinci ve altıncı çakraya dair açılımları tekrar gözden geçirmelerini öneririz.

Varılması hedeflenen her iki çakranın birbirini değilleyen yapıda oluşu, bu varlıkların her iki çakranın birden çukuruna

düşmeleriyle sonuçlanabileceğinden, sarkaç misali bir aşırı uçtan diğerine sürüklenmekten yorularak bitkin düşüp ruhsal enkazlara dönüşebilirler. Şöyle ki, bir tarafları gezip tozma ve hayatı deneyimleyip maceralara atılmak isterken, bir tarafları da bir yuvanın sorumluluğunu üstlenip, rahat, huzurlu ve dengeli aile yapısını arzulayacaktır. Şizofreni ve epilepsi gibi zihindeki elektriksel dengesizlikler sonucu ortaya çıkan hastalıkları önlemeleri ancak aşırı zihin faaliyetlerini yavaşlatarak gevşeyip, kalbin gözüyle olayları değerlendirme becerisi geliştirdiklerinde mümkün olacaktır. Dördüncü çakrada sağlam bir altyapı oluşturamadıkları sürece, beş ve altıdaki zıt yönlerdeki aşırı gerilimlerin nedeni ile stres baskısından kurtulmaları mümkün değildir. Böylece stres baskısını bertaraf etmek için madde bağımlılıklarına meylederler.

Popüler kültürdeki ütopyaları anlatan fantastik, bilimkurgu, macera ve aksiyon eserleri onların vazgeçilmez keyif kaynağıdır.

Ruhsal yasalar arasında Kusursuzluk Yasası, Esneklik Yasası, Şimdiki An Yasası, Disiplin Yasası ve Devreler Yasası öncelikle uyumlanmaları gerekenlerdir. Bu yasalara dair açıklamalar Dan Millman'ın kitabında verilmiştir.

İLSEVEN AKADEMİ

24/6 ve 42/6 2: İşbirliği ve Denge 4: İstikrar ve Süreç 6: Sevgi ve İdrak

24/6 veya 42/6 hayat yolunda olan varlıklar iş birliği ve uyumlanmanın sınırlarını çizerek, alma ve verme arasındaki dengeyi sabır ve sebatla kurup, ideallerine ulaşma yolunda mükemmeliyetçiliği bırakmayı öğrenmek üzere buradadırlar. Öncelikle kendilerinden başlayıp çevresindekileri ve bütün dünyayı daha iyiye doğru dönüştürmeye çalışmayı bırakarak, olduğu gibi kabul etmekte zorlanırlar. Sürekli olarak yapılması ve söylenmesi gereken şeylerin kaygısını duyup pişmanlık ve suçluluk duygusuna kapılmaya eğilimlidirler.

Enerjilerini altıncı çakrada bütünleştirmeye çalıştıkları zaman, eğer önceki iki çakranın hakkı tam olarak verilmediyse hayal kırıklığına ve hüsrana uğrarlar. Kusurlarımızın kutsal olduğunu yani başka bir deyişle, onları çalışmak üzere bu dünyaya bedenlendiğimizi, onlar olmasaydı bu dünyanın da var olmasının gerekmeyeceğini anlamalı ve kabul etmelidirler. Bir işi yoğun emek, sabır ve sebatla bitirdiklerinde bile "Daha iyi olabilirdi" duygusunu taşırlar. Aşırı vericilikten, özveriden ve başkalarının duygu ve düşüncelerine gereğinden fazla önem vermekten zarar görürler. Kararlı, mücadeleden vazgeçmeyen ve zorluklar karşısında yılmayan bu varlıkların hizmet etme güdüleri, verimsiz ilişkiler veya yanlış kariyerlerde ısrar etmeleri sonucunu doğurur.

Açılıştaki çakraya yapılan vurgu dışında, birbiriyle uyumlu enerjiler yayını(hepsi çift rakam) alan bu iki kulvar arasında ciddi bir fark yoktur. Esas fark harflerden destek alamayarak sıfırdan hangi çakrayı açıyorlarsa o çakranın çukuruna düşmelerinde görülür. Eğer ikinci çakrayı sıfırdan açıyorlarsa sevgi temelli olmayan ilişkilerden uzak durup ailelerini kurmak ve çocuk doğurmak üzere gelmişlerdir. Çok iyi birer ebeveyn olabilecekleri gibi, çocuklarını aşırı ilgi ve baskı altında tutup bıktırma riskleri de vardır. Eğer dördüncü çakrayı sıfırdan açıyorlarsa sabır ve sebatı, kararlı monoton çalışmanın değerini yani karıncalığı öğrenmeye gelmişlerdir. Bu kulvardaki bireylere kitabımızın ilk bölümünde verilen ikinci, dördüncü ve altıncı çakraya dair açılımları tekrar gözden geçirmelerini tavsiye ederiz.

Kendini aldatmanın ve yadsımanın doğuştan ustası olan bu bireyler geminin battığını görseler bile inatla gemiyi terk etmeyi reddederler. Hoş sohbet olan ve birlikte vakit geçirilmekten keyif alınacak bu bireyler, suçluluk duygularından dolayı başkalarını memnun etmek ve doğru şeyi yapmak için çok uğraşırlar. Kendi niteliklerini takdir etmeye ve özgüvenlerini sağlamlaştırmaya ihtiyaç duyarlar. Hiçbir adımı atlamadan, bütün detayları hesaba

katarak, planlı ve programlı iş yapmayı severler. Olayları, kişileri ve durumları idealize etme huylarını bırakmazlarsa acı çekecekleri kesindir.

Genellikle sağlam bir fiziksel bünyeye sahip olan bu varlıklar yürüdükleri yoldan memnun olmadıklarında veya değişime direndiklerinde bacak rahatsızlıklarına yakalanırlar. Takım sporları veya bireysel olmayan dans türlerinden keyif alırlar. Eleştirileri kabul etmeyi ve sonuç odaklı olmaktan daha çok süreç odaklı olmayı öğrenmeleri gerekir.

Pozitifte olduklarında kibar, çekici, diplomatik, tutarlı, pratik, sempatik, dirayetli ve güçlü bir inanca sahip olan bu varlıklar nadiren negatife düşerler. Negatife düşüklerinde ise; kararsızlık, utangaçlık, aşağılık kompleksi, ayrıntılarda boğulup büyük tabloyu görememe, sakarlık ve cimrilik gibi tuzaklara düşebilirler. Genellikle dördüncü ve ikinci çakradan sağlam harf desteğiyle yola çıkarak garantici ve kontrolcü bir tavırla “Altıncı çakrayı açmazsam namerdim” tarzı bir yaklaşımda olduklarından, “Her ne pahasına olursa olsun burayı açacağım” düşüncesinde inat edişleri, altıncı çakranın çukurunda debelenmeleriyle sonuçlanır.

Popüler kültürdeki, toplumsal düzenin yeniden kuruluşunu anlatan aile dizileri ve romantik komedi tarzı filmler onların vazgeçilmez eğlence kaynağıdır.

Ruhsal yasalar arasında Esneklik Yasası, Süreç Yasası, Denge Yasası, Kusursuzluk Yasası ve Yargısızlık Yasası öncelikle uyumlanmaları gerekenlerdir. Bu yasalara dair açıklamalar Dan Millman’ın kitabında verilmiştir.

33/6

3: İfade ve Duyarlılık 6: Sevgi ve İdrak

33/6 hayat yolunda olan varlıklar; duygusal ifade ve kuşku sorunlarının üstesinden gelerek, içinde bulundukları durumun şu

andaki mükemmelliğini fark edip, başkalarına ilham veren ideallerini metodik veya sanatsal ifade biçimleriyle ortaya koymak üzere buradadırlar. Bu dünyanın sorunları ve kusurları karşısında umutlarını yitirirler.

Duyarlı vicdanlarından dolayı başkalarını üzdüklerinde bile en çok kendileri dertlenirler. Onaylanma arzuları, beğenilme ve saygı görme ihtiyaçları yüzünden kolayca kandırılıp idare edilen bireylere dönüşebilirler. Hayatı kıstaslarla değerlendirmek yerine, bütünü görerek sevgiyle bakmayı öğrenmeleri gerekir. Üçüncü çakradaki aşırı ısrarın aslında altıncı çakrayı açma çabası olduğu göz önüne alınırsa yazı, müzik, resim, plastik ve görsel sanatlarda, mimari ve grafik tasarımda doğuştan yeteneklidirler. Dış dünyadaki güzellik arayışlarını kendi özlerindeki denge arayışına çeviremedikleri sürece mutlu olamazlar. Önce kendi duygularıyla bağlantıya geçip sonra bunları başkalarına iletecek sanatsal araçlarda ustalık kazanmaları gerekir.

Yüksek standartlara olan inançları ve kendi kendilerine öz eleştirideki acımasızlıkları onları dış eleştiriye karşı kapalı bir hale getirir. Ortaya bir eser meydana getirme ve dış dünyada fark yaratma eğilimleri, yüksek bir organizasyon ve düzenleme kapasitesi ile birleştiğinde oluşan kalıba sokma enerjileri hayata aksedemeyip engellenirse negatife düşerler. Pozitifteyken neşeli, arkadaş canlısı, oyuncu, sıkıntıları kafasına takmayan, çocukları ve hayvanları seven, eğlenceli bireyler olurlar. Negatife düştüklerinde ise kaygılı, kötümser, dedikoducu, züppe, abartılı, kibirli ve kıskanç tavırlar sergilerler.

Eğer harflerden destek alamıyor ve üçüncü çakrayı sıfırdan açıyorlarsa, geveze ve ayaküstü yakaladığına konferans veren tipler olurlar. Nefesle bağlantılı sıkıntılar ve tütün türevi bağımlıklar onların auralarını delerek enerji kaçırmalarına ve yaşam sevinçlerini kaybetmelerine yol açar. Olaylar bekledikleri

gibi gelişmediğinde ise, sadece düş kırıklığına uğramakla kalmayıp genel bir asabiyet haline bürünürler. Bu ruhsal durum içerisinde askeri emir komuta zinciriyle kişileri yönetme ve kontrol etme duyguları kabarır. Karma Yasasının geleneksel bir ifadesi olarak şerden hayır ve hayırdan şer çıkabileceğini, dolayısıyla sevinç ve hüznün el ele birbirini takip etmesi gerektiğini, yani iniş ve çıkışların doğal olduğunu kabul etmeleri gerekir. Kendine veya başkasına yapılan haksızlığı kaldıramayan bu varlıklar sorunlarını tekamülleri için gerekli yakıt gibi görmelidirler. Olayları ve kişileri yargılamadan "Bu olay bana kendime dair neyi gösteriyor?" ve "Bu olaydan hangi dersi almalıyım?" tarzı yaklaşımları benimsemelidirler. Hayal gücünün ve yaratıcı ilhamların doğuştan ustası olan bu varlıkların, hobi düzeyinde de olsa zanaatkarlık uğraşları edinmeleri meditatif fayda sağlar. Aksi takdirde henüz başa gelmemiş olan gelecekteki olguları tasarlayarak korku, endişe, evham ve kuşku üretip hayal güçlerini israf ederler.

Kendilerinin ve başkalarının hayatlarındaki bütün hataları düzeltmekten manevi bir keyif alan bu varlıklar, başkalarının direksiyonuna el atmak yerine sadece uyarıcı nasihatler vermeyi, karşısındaki varlığın hata yaparak ders alma hakkına saygı duymayı öğrenmelidirler. İyi birer öğrenci olma iddiasındaki bu varlıklar kendilerini başka varlıklarla kıyaslamayıp rekabetçi yargılardan uzak durmalıdırlar. Hedefe bir an önce ulaşma illüzyonundan kurtulup, zihinlerinde tasarladıkları kompozisyonun tamamlanmış halini kenara bırakıp, sürece odaklanmaları gerekir.

Sevgi ve güven gibi büyük kavramların, yeterli bilgi ve farkındalık sonucu, kişinin kendi içinden dışarıya taşırması gereken duygular olduğunu idrak edene dek, nafile bir çabayla duygusal destek ve onayı başka insanlarda ararlar. Pozitifteyken her bireydeki henüz açığa çıkmamış olan potansiyel güzelliğin

farkındalığıyla karşılıksız bir sevgi ve şefkat yayan 33/6'lar, negatife düştüklerinde ise kelimeleri kötüye kullanmak yoluyla başkalarından enerji çalan psişik vampirlere dönüşürler.

Ruhsal yasalar arasında Esneklik Yasası, Kusursuzluk Yasası, Seçimler Yasası, Sezgi Yasası ve Şimdiki An Yasası öncelikle uyumlanması gerekenlerdir. Bu yasalara dair açıklamalar Dan Millman'ın kitabında verilmiştir.

16/7

1: Yaratıcılık ve Cesaret 6: Sevgi ve İdrak 7: Maneviyat ve Güven

16/7 hayat yolunda olanlar; sevgi ve idrake ulaşma yönünde cesaretle atılım yaparak, maneviyat ve güvenlerini sağlam temeller üzerine kurmak için buradadırlar. Bu varlıklar altıncı çakranın açılışını, birinci çakra aracılığıyla gerçekleştirip, sonuçta yedinci çakrada demirlemek üzere bir hayat yolu izlemeyi seçmişlerdir. Bir sonraki gelen çakra bir öncekinin dengeleyicisi ve anti-tezi olduğundan dolayı, bu varlıklar aynı anda iki zıt enerji yayınının etkisi altındadırlar. Dolayısıyla adım adım ilerleyen bir süreç içerisinde, hayatlarının ilk üçte birlik döneminde, iş hayatında başarılı bir kariyere sahip olmak için çalışmalı, ikinci döneminde kendi ailesini kurup içsel uyum, huzur ve dengesine varmak için uğraşmalıdırlar.

Son dönemlerini ise kendi maneviyatlarını geliştirerek varoluşa karşı tam bir güven duygusu oluşturmaya ayırmalıdırlar. Bu yolda mükemmeliyetçi yaklaşımları reddederek, insanların önünde mahcup duruma düşme ve gerçek duygu ve düşüncelerini gizli tutup açıklamaktan çekinme benzeri en derin korkularıyla yüzleşerek bunların üstesinden gelmelidirler.

Olayların gelişiminden ya da başkalarının yargılarından dolayı cesaret ve hevesleri kırılmamalı ve içlerine kapanmamalıdırlar. Her ne kadar dış dünya uğraşlarıyla kendilerini meşgul etmeye

çalışsalar bile, ruhsal varlıklarıyla bağlantıya geçmeye duydukları yoğun içsel özlem tatmin edilmedikçe mutluluk ve huzuru bulamazlar.

Evrensel İlahi İrade Yasalarının idrakine vararak uyumlanmaktan başka çaresi olmayan bu varlıklar, yasaların gündelik hayattaki işleyişini hem gözlemleyip hem de deneyimleyip öz benliklerinin çağrısına cevap verebileceklerdir. İnandıkları ve kabul ettikleri manevi değer ve erdemlerin bilimsel ve teknik nedenlerini araştırıp, enerjilerin sonsuz dansındaki iniş çıkışların kapsamlı bir muhasebesini tutmaları gerekir. Aksi takdirde kanser benzeri kronik ve ciddi rahatsızlıklara açık hale gelirler. En basitinden en karmaşığına dek bütün korku, endişe ve öfkelerini farkındalığın ışığı altında çözümleyip, kendilerinden başlayıp başkalarına doğru uzanan derin bir anlayış geliştirmeleri gerekir.

Doğuştan mistik olan bu varlıklar, eğer harflerden destek alamıyor ve bu üç çakradan her hangi birini sıfırdan açıyorlarsa, öncelikle o çakranın çukurundaki özellikleri deneyimlerler. Harflerden destek aldıkları halde hala bu çakralar üstünde ısrar ediyorlarsa, genellikle aşırı zihin faaliyetinden muzdaripdirler ve meditasyona can simidi misali sarılmalıdırlar. Pozitifte olduklarında babacan tavırlarıyla iyi birer danışman ve dost, huzur ve sığınacak yer arayanlara iyi birer sığınak ve koruyucu olan bilge varlıklardır. Negatife düştüklerinde ise sürekli herkesi eleştirdikleri için yalnızlığa terk edilmiş, huysuz ve despot tavırlar sergileyerek kendi kendilerini kandırmanın ustası haline gelirler.

Kulvarlarının hakkını verebildikleri oranda sempatik, anlayışlı, dengeli, yardımseverdirler. Bur erdemli varlıklar akıl ve şüphe tarafından sınanmış derin bir inanç ve manevi güven geliştirebilmişlerdir. Kulvarlarının hakkını veremediklerinde ise, üzerlerine vazife olmadığı halde her işe karışan, telaşlı ve endişeli, sürekli hataları araştırıp sivri dille eleştiren, soğuk ve mesafeli davranışlar sergileyen, şüpheci, aklı karışık ve

melankolik bireylere dönüşürler. Bu kulvarda olanlara kitabımızın ilk bölümünde verilen birinci, altıncı ve yedinci çakraya dair açılımları tekrar gözden geçirmelerini tavsiye ederiz.

Kulvarlarının oldukça derin olan çukuruna ve burada onları bekleyen derin bağımlılıklara düşmekten kurtulmaları gerekir.

Bunun için bulundukları durumu olduğu gibi kabullenip hatalara şefkatle yaklaşmayı öğrenmelidirler. İlahi tasarımın hepimizi iyiye ve güzele doğru evrimleştirdiğini unutmayıp, yargılayıcı olmayı ve bu yargılarına göre hareket etmeyi toptan bırakmaları gerekir.

Ruhsal yasalar arasında İnanç Yasası, Kusursuzluk Yasası, Esneklik Yasası, Şimdiki An Yasası ve Süreç Yasası öncelikle uyumlanmaları gereken yasalardır. Bu yasalara dair açıklamalar Dan Millman'ın kitabında verilmiştir.

25/7

2: İşbirliği ve Denge 5: Özgürlük ve Keşif 7: Maneviyat ve Güven

25/7 hayat yolunda olan varlıklar, işbirliği ve uyumlanma kapasitelerini, özgürlük ve keşfetme meraklarıyla birleştirerek deneyimledikleri bir maneviyatın getirdiği güven duygusunu yaşamak üzere buraya gelmişlerdir. Birbirlerine zıt birkaç etkiye aynı anda maruz kaldıklarından dolayı, bazen aşırı sosyal, başkalarına karşı ilgili ve sevecen, bazen ise yanlış anlaşılma korkusuyla içe kapanık ve alıngan bir karaktere bürünebilirler.

Eğer harflerden destek alamıyor ve ikinci çakrayı sıfırdan açmaya çalışıyorlarsa, öncelikle sorumluluklarının sınırlarını belirlemek ve başkalarıyla uyumlanarak dengeyi kaybetmeden, karşılıklı yardımlaşma ruhu içerisinde çalışmayı öğrenmeleri gerekir. Verme ve alma arasındaki, kabul ve red arasındaki, düşünce ve duygular arasındaki ve en önemlisi kendi ihtiyaçları ve başkalarının ihtiyaçları arasındaki dengeyi sağlamak için öncelikle kendi iç çelişkilerini ve uyumsuzluklarını çözmelidirler.

Verebilecekleri her şeyi muhatabının kafasından aşağı çuvalda ne varsa boşaltırcasına değil akıllıca ve ihtiyaca göre ince ayarak yaparak, alabilecekleri kadarını vermeyi öğrenmelidirler.

Olayların her iki yanını da kavrama kapasiteleri yüksek olduğundan dolayı genellikle kararsızlıklarıyla boğuşurlar. Onlar, sonucu tartışmalı bir mahkemede hem davalı hem de davacı tarafı savunup, jüriyi her iki yönde de ikna edebilecek kapasitede esnektirler. Ne zaman evet, ne zaman hayır diyeceklerinin ayırdına vardıklarında, ayrıntılarda boğulmayıp yetersizlik duygusundan kurtulup, aşağılık kompleksine kapılmadan başkalarını yüceltmeyi öğrendiklerinde, denge yasasına uyumlanarak aldatmacanın ve ihanetin olmadığı nostaljik bir masal dünyası özlemiyle yaşamayı bırakırlar.

Kötülüğün ve karanlığın da varlıkların tekamülü için gerekli bir unsur olduğunu kavrarlar. Beşinci çakrada ise bu varlıkları deneyim çeşitliliği aracılığıyla mutlak özgürlüğün keşfi beklemektedir. Olaylar, insanlar ve kültürler arası köprü vazifesi görmek yoluyla yatay genişlemelerini dikey boyuta çevirip, bu ve öteki dünya arasında köprü olduklarında tam doyuma ulaşırlar. Gördükleri her şeyde tanrısal bir özün yansımasını idrak edemezler ise paranoya benzeri zihinsel rahatsızlıklardan dolayı acı çekerek depresyona girerler.

Özgürlüğü en başta dış dünyanın şartları içerisinde gezip tozup eğlenerek, haz peşinde koşarak bulmaya çalışan bu varlıklar, sonuçta hayal kırıklığına uğrayıp içsel bir bağımsızlık mücadelesine girişirler. Yeni olan her şeye duydukları yoğun zihinsel merak onları tatminsiz, daldan dala atlayan, maymun iştahlı kişiler haline getirir. Enerjileri bu yolla tatmin olamayacağından, dengeleyemedikleri enerjilerini düşürmek yoluyla, derin bağımlılıkların pençesine düşerler. Genellikle harflerden destek alamayıp yedinci çakrayı sıfırdan açtıklarından, önce çukuruna düşmeleri kaçınılmazdır. Burada

onları başta kendilerine karşı duyulan şüphe olmak üzere tüm yaradılışın anlamsız olduğu şüphesi bekler. Yeterli iç gözlem, bilimsel ve ruhsal araştırma, sessizlik içinde tefekkür ve derin meditasyon, teoriler ve kökenlerin araştırılması yapılmadan bu çukurdan çıkamazlar. Evrensel yasaların teorik olarak araştırılmasını gündelik hayatta pratik olarak deneyimlenmesi takip etmelidir. Aksi takdirde melankoli, hata araştırma, sert eleştiri, soğuk ve mesafeli tavırlar, karışık düşüncelerden muzdarip olma, hor görme ve asabiyetten kurtulamazlar.

Pozitifte olduklarında sakin ve huzurlu, içine kapanık ve yalnız, nostaljik ve kariyer hırsı olmayan, analitik zekası kuvvetli olan bu gururlu varlıklar, utangaç tavırlarla mahremlerini açmaktan hoşlanmazlar ve toplum içinde göze batmayı sevmezler. Bütün detaylar üzerinde titizlikle durarak bitmek bilmeyen sorularıyla her şeye itiraz edebilirler çünkü ikna olmak isterler. Bu noktada bu kulvardaki varlıklara geri dönerek kitabımızın ilk bölümünde verilen ikinci, beşinci ve yedinci çakraya dair açılımları tekrar gözden geçirmelerini öneririz.

Ruhsal yasalar arasında İnanç Yasası, Disiplin Yasası, Beklentiler Yasası, Süreç Yasası ve Sorumluluk Yasası öncelikle uyumlanmaları gerekenlerdir. Bu yasalara dair açıklamalar Dan Millman'ın kitabında verilmiştir.

34/7 ve 43/7 3: İfade ve Duyarlılık 4: İstikrar ve Süreç 7: Maneviyat ve Güven

34/7 veya 43/7 hayat yolunda olanlar duygularını değişik ifade biçimleriyle dışa vurmak yoluyla, gücünü sabır ve sebat sürecinden alan, sağlam temellere dayalı bir maneviyat inşa etmek ve bunun getirdiği güven duygusunu deneyimlemek için buradadırlar.

Karakterlerinin değişik eğilimlerini keşfetmeleri ve içsel bir birlik, bütünlük hissine varmaları onları kendi özbenlikleriyle birleşmeye

hazırlayacaktır. Birbirlerine zıt etkiler taşıyan iki değişik çakradan aynı anda beslendiklerinden dolayı, ister üçüncü ister dördüncü çakradan açılış yapıyor olsunlar, ikinci adımda vardıkları çakrada bir önceki adımın antitezini geliştirerek, yedinci çakrada senteze varmaları gerekmektedir. Dolayısıyla dışarıdan bakıldığında bir elleriyle yaptıklarını, diğer elleriyle yıkıyor gibi görünebilirler. Ruhsal bir yaklaşımın, hem net ifadeler şeklinde başkalarına aktarılabilir olmasını hem de gündelik hayatta pratik kullanımlara uygun olup maddi fayda sağlamasını beklerler. Eğer harflerden destek alamıyor ve üçüncü çakrayı sıfırdan açıyorlarsa, öncelikle duygusal hassasiyetlerini hayal güçleri ile destekleyerek, sanatsal bir ifade biçimiyle şekillendirmeleri gerekir. Konuşarak, yazarak, resim yaparak, şarkı söyleyerek, dans ederek, oyunculuk yaparak ya da plastik ve görsel sanatların tasarıma yönelik diğer dallarını kullanarak, yaratıcılık eylemini bir ego meydana getirmek üzere kullanmalıdırlar. Yani kim olduklarını, hangi durumlarda nasıl tepkiler verdiklerini ve kendi karakterlerini organize etmek yoluyla dış dünyada nasıl bir eser meydana getirmek istediklerini, net tanımlanabilir kalıplar halinde sunmalıdırlar. Uğraştıkları sanatsal veya organizasyona dayalı hobilerini profesyonel meslek olarak değil, başarılı olunması zorunlu olunmayan rahatlama alanı olarak ele almaları gerekir.

Dördüncü çakra, üçüncü çakranın dengeleyicisi ve anti tezi olduğundan dolayı bu varlıkların üçüncü çakranın çukuruna düşmeleri nadir görülür. Fakat yedinin mükemmeliyetçiliği ve düzgün iş yapma arzusu, onları dördün çukuru olan hayatta her şeyi aşırı ciddiye alıp doğru ifadeyi bulma baskısının altında strese girip, doğaçlama tavırlar içerisinde yaşamda keyif veren oyun benzeri unsurları hafife alma hatasına düşürebilir. Zihinsel tarafları kuvvetli olduğundan, terapi amaçlı olarak kendilerini yazı yoluyla ifade etmeleri onlara meditatif fayda sağlar. Gündelik olayların akışı içerisinde, “Şu anda tam olarak ne hissediyorum?”

sorusunu tekrar tekrar kendilerine sorup, duygu farkındalığını ve utanıp sıkılmadan ifade etme cesaretini bulmalıdırlar. Dördüncü çakrada ise, başladıkları işi sonuna kadar götürerek, zorluklar karşısında yılmadan, şartlar ne olursa olsun hedeflerine sadık kalarak, emin adımlarla basamak basamak ilerlemeyi öğrenirler. Dolayısıyla kendilerini güvende hissettikleri ortamlarda üçüncü çakra etkisiyle hareketli, neşeli, hayatı olduğu gibi kabul eden, kaygıdan uzak ve iyimser olabilen bu varlıklar, dördüncü çakradan aldıkları etkiler faaliyete geçtiğinde ise ciddi, ketum, mesafeli, sıkılgan, adanmış, fedakar, sabit fikirli tavırlar sergileyebilirler. Bu iki uç arasındaki denge şimdiki anda kalabilme kapasitelerini arttırıp, yedinin nostaljisinden kurtularak, akışa teslim olmayı öğrenmeleri ve sevgi alış verişinde tıkanıklığı aşmaları ile sağlanır. Bu noktada kitabımızın ilk bölümlerinde verilmiş olan üçüncü ve dördüncü çakraya dair açılımları tekrar gözden geçirmelerini öneririz.

Hangi durumda “ben” güdüsünü ve hangi durumlarda “biz” güdüsünü ön plana çıkaracaklarını idrak ettiklerinde yedinci çakrayı açmaya hazır hale gelirler. Yedinci çakrada ise onları kalpte kabul ettikleri Evrensel İlahi Yasalara uyumlanma ve gündelik hayatta deneyimleyerek içselleştirme süreci beklemektedir. Ruhlarıyla birebir bağlantıya geçerek, varsayımda bulunma, ihanete uğrama veya zarar görme benzeri negatif düşünceler içeren senaryolar üretmenin, hayal güçlerinin boşa harcanması ve zihinlerinin bir illüzyonu olduğunu fark etmelidirler.

Ruhsal yasalar arasında İnanç Yasası, Süreç Yasası, Kalıplar Yasası, Dürüstlük Yasası ve Beklentiler Yasası öncelikle uyumlanmaları gerekenlerdir. Bu yasalara dair açıklamalar Dan Millman’ın kitabında verilmiştir.

17/8

İLSEVEN AKADEMİ

1: Yaratıcılık ve Cesaret 7: Maneviyat ve Güven 8: Bolluk ve Bereket

17/8 hayat yolunda olan varlıklar; yaratıcılıklarını cesaretle ortaya koyarak, manevi zenginlik geliştirip doyuma ulaşma ihtiyaçlarını, maddesel refah için çalışma güdüleriyle dengeleyerek, her iki koldan başarıyı yakalamak için buradadırlar.

Genelde ilk bakışta zıt gibi görünen maddi ve manevi doyuma ulaşma başarısı aslında biri olmadan diğeri manasız ve eksik kalacağı için, birbirini tamamlayan bir bütün olarak ele alınmalıdır.

Ana doğum kulvarı sayısında bir bulunan herkesin cesaretle ileri atılması, denenmemiş yolları bulup ortaya çıkarması ve kendilerine güvenerek insiyatif alma kapasitelerini ortaya çıkarmaları gerekmektedir.

Bir enerjisi, maruz kalan kişide hareket etme ve aksiyon içerisinde olma motivasyonu sağlar. Bu çakranın kulvarında olan varlıkların, egzersiz, bedensel işler, ticaret veya bireysel insiyatif alabilecekleri diğer uğraşlarla kulvarlarının hakkını verip, enerjinin üzerlerinde atıl olarak birikmesini önlemeleri gerekir. Arzuları konusunda ısrarcı olan bu bireyler yeni başladıkları ve daha önce tecrübeleri olmayan herhangi bir işi deneyimlerken, yedinci çakranın mükemmeliyetçilik ve ayrıntıcılık baskısından dolayı, bir an önce ustaca bir sonuca varma heyecanına kapılırlar. Fakat ustalık zaman ve beceri gerektirdiğinden kendilerine olan güvenleri hemencecik sarsılabilir ve hayal kırıklığına uğrayabilirler. Pratik uygulamaları yapmayı sürdürdüklerinde ise ortaya çıkan sonuçların takdir edildiğini gördükçe, güvenleri tazelenecektir.

Yedinci çakrada ise bu varlıkları İlahi İrade Yasalarının nedenlerinin sorgulanıp, evrendeki tasarım mekanizmasının

nasıl bir mantık üzerine kurulduğunun anlaşılması ödevi beklemektedir. Birbirlerine zıt olan hem yedinci hem sekizinci çakranın verdiği aşırı zihin faaliyetinden muzdarip olma halinin ilacı olan huzuru bulmaları gereklidir. Bu huzuru, yüce yaradanın cüzi bir parçasının hepimizin içinde bulunduğuna dair, kalpte kabul ettiğimiz iman ve inancın, analitik zihin tarafından sınanarak, tekamülün içselleştirilmesi ile bulmalıdırlar.

Eğer harflerden destek alamıyor, yani çakrayı sıfırdan açmaya çalışıyorlarsa, önce çukuruna düşmeleri kaçınılmazdır.

Burada onları başta kendilerine karşı duyulan şüphe olmak üzere, tüm yaradılışın anlamsız olduğu şüphesi bekler.

Yeterli iç gözlem, bilimsel ve ruhsal araştırma, sessizlik içinde tefekkür ve derin meditasyon, teoriler ve kökenlerin araştırılması yapılmadan dengelerini sağlayamazlar.

Yasaların teorik olarak araştırılmasını ise gündelik hayatta pratik olarak deneyimlenmesi takip etmelidir. Aksi takdirde yedinci çakranın çukurunda melankoli, hata araştırma, sert eleştiri, soğuk ve mesafeli tavırlar, karışık düşüncelerden muzdarip olma, hor görme ve asabiyetten kurtulamazlar. Meditasyon ve dua, onlar için stresten arındırıcı keyifli bir eylem olmaktan daha çok, adeta sıkıştıkları her durumda acil durum eylem planı olmalıdır.

Hayatlarının nihai hedefi olarak sekizinci çakra üzerinde çalışan bu varlıklar, bolluk ve bereket geliştirerek, güç ve itibarlarını kamu yararına ve toplumun iyileştirilmesi için kullanmak üzere buradadırlar. Maddi başarı, dünya hakimiyeti ve saygınlık kazanma arzularını gerçekleştirip, paranın ve diğer nimetlerin adaletli ve akıllıca dağılımına kanal olmalıdırlar. Pozitifte olduklarında büyük işler yapma güdüsüne sahip, zorluklarla mücadeleden çekinmeyen, yönetmekten ve gösterişten hoşlanan, güçlü bir muhakemeye sahip varlıklardır. Daha güçsüz durumda olan insanlara el uzatmayı ve nimetleri paylaşmayı

unutmamaları gerekir. Negatife düştüklerinde ise körü körüne maddiyatçılık, tanınma arzusu, para ve başarıya duyulan hırs, sabırsızca boşa harcanan enerjileriyle baskı kurma ve zorbalık eğiliminde olurlar. Bu noktada bu varlıklara, geri dönüp kitabımızın ilk bölümünde verilen birinci, yedinci ve sekizinci çakraya dair açılımları tekrar gözden geçirmelerini öneririz. Ruhsal yasalar arasında İnanç Yasası, Beklentiler Yasası, Sezgi Yasası, Dürüstlük Yasası ve Yüksek İrade Yasası öncelikle uyumlanmaları gerekenlerdir. Bu yasalara dair açıklamalar Dan Millman'ın kitabında verilmiştir.

26/8

2: İşbirliği ve Denge 6: Sevgi ve İdrak 8: Bolluk ve Bereket

26/8 hayat yolunda olan varlıklar; işbirliği ve uyumlanma sorunlarını hallederek, korku ve mükemmeliyetçilik yanılsamasından kurtulup, maddi refah ve gücü deneyimlemek üzere buradadırlar. Öncelikle başkalarının duygu ve düşüncelerine gereken değer ve önemi verip, sonra kendi iç huzur ve dengelerini kurarak, bolluk ve bereketi açma yolunda çalışmalıdırlar.

Hayat amacı olarak ikinci çakra üzerinde çalışan bireyler, sorumluluklarının sınırlarını belirlemek ve başkalarıyla uyumlanarak dengeyi kaybetmeden, karşılıklı yardımlaşma ruhu içerisinde çalışmayı öğrenmek üzere buradadırlar. Verme ve alma arasındaki, kabul ve red arasındaki, düşünce ve duygular arasındaki ve en önemlisi kendi ihtiyaçları ve başkalarının ihtiyaçları arasındaki dengeyi sağlamak için öncelikle kendi iç çelişkilerini ve uyumsuzluklarını çözmeleri gerekir. Eğer harflerden destek alamıyor ve bu çakrayı sıfırdan açıyorlarsa, muhtemelen pin kodlarında birden fazla takviye getirecekler ve özverilerini aşırı duygusallıklarından dolayı abartacaklardır. Böylece öncelikle aşırı verici olup sonra, fedakarlıklarının

karşılığını göremediklerinde küsüp kendilerini tamamen kapatabilirler. Ne zaman evet, ne zaman hayır diyeceklerinin ayırdına vardıklarında, yetersizlik duygusundan kurtulup, aşağılık kompleksine kapılmadan başkalarını yüceltmeyi öğrendiklerinde rahatlarlar. Bakma, besleme, büyütme, anaçlık gibi pozitif niteliklerini öncelikle kendilerine uygulayıp, kendilerini büyütmeleri ve olgunlaştırmaları gerekmektedir.

Altıncı çakrada ise bu varlıkları, ideallerini mevcut gerçeklik ile uzlaştırarak, hayallerindeki mükemmeliyetçilik vizyonundan vazgeçip, şu anda yaşadıkları realitenin olabilecek en mükemmel tasarım olduğunu kabul etme farkındalığını geliştirmek beklemektedir. Bu çakrada ustalaşmak isteyenlerin büyük tabloyu görerek, İlahi İrade Yasalarının bizim üzerimizde devamlı bir işleyişle bizi olgunlaşmaya götürdüğünü fark etmeleri gerekir. Yüksek standartların yarattığı iç baskıyla boğuşan bu bireyler, pozitif bile olsa eleştiriye katlanamazlar ve olaylar bekledikleri gibi gelişmediğinde korku, endişe ve evhamlarının tuzağına düşerler. Kıyaslama mantığını bırakıp yeni başladıkları işlerde heveslerini yitirmeden cesaretle ilerlemeleri gerekir. Pozitifte olduklarında sevgi dolu, sorumluluklarının farkında, müzikten keyif alabilen, anlayışlı ve sempatik, koruyucu, idealist bir tavırla adaleti savunan, doğalarıyla hoş ve çekici insanlardır. Eğer harflerden destek alamıyor ve altıncı çakrayı sıfırdan açıyorlarsa, hayal gücünün israfı olan korku, kuruntu, endişe, evham, kaygı, üzerine vazife olmadığı halde her işe karışma, resmi ve soğuk tavırlar içerisinde olayları değerlendirme, isteksiz olduğu halde yardım etme zorunluluğu hissetme çukurlarına düşerler. Yakın çevresinde ve ailede uyum, huzur ve denge kendiliğinden oluşmadığında zorbalık ve despotça tavırlar sergileme eğiliminde olurlar.

Hayatlarının nihai hedefi olarak sekizinci çakra üzerinde çalışan bu varlıklar, bolluk ve bereket geliştirip, güç ve itibarlarını kamu

yararına ve toplumun iyileştirilmesi için kullanmak üzere buradadırlar. Maddi başarı, dünya hakimiyeti ve saygınlık kazanma arzularını, paranın ve diğer nimetlerin adaletli ve akıllıca dağılımıyla sağlamalıdırlar. Pozitifte olduklarında büyük işler yapma güdüsüne sahip, yönetmekten ve gösterişten hoşlanan, zorluklarla mücadeleden çekinmeyen, güçlü bir muhakemeye sahip varlıklardır. Daha güçsüz durumda olan insanlara el uzatmayı ve nimetleri akıllıca paylaşmayı unutmamaları gerekir. Negatife düştüklerinde ise körü körüne maddiyatçılık, tanınma arzusu, para ve başarıya duyulan hırs, sabırsızca boşa harcanan enerjileriyle baskı kurma ve zorbalık eğiliminde olurlar. Bu noktada bu varlıklara geri dönüp kitabımızın ilk bölümünde verilen ikinci, altıncı ve sekizinci çakraya dair açılımları tekrar gözden geçirmelerini öneririz.

Ruhsal yasalar arasında Dürüstlük Yasası, Kusursuzluk Yasası, Süreç Yasası, Sorumluluk ve Yargısızlık Yasası öncelikle uyumlanmaları gerekenlerdir. Bu yasalara dair açıklamalar Dan Millman'ın kitabında verilmiştir.

35/8

3: İfade ve Duyarlılık 5: Özgürlük ve Keşif 8: Bolluk ve Bereket

35/8 hayat yolunda olan varlıklar; duygu ve düşüncelerini dürüstçe ifade etmeyi öğrenip, deneyim derinliği yoluyla bağımsızlık elde ederek, güç ve otorite sahibi olmak için burada bulunmaktadırlar. Zenginlik ve itibar elde etme güdülerini bastırdıklarında pasif veya saldırgan tavırlar sergilerken, bunu kabul edip gereğini yaptıklarında ise, kendi güçlerini ele alma korkularından kurtularak, gücü akıllıca ve vicdanlarının doğrultusunda yönetmeyi başarırlar.

Hayat amacı olarak üçüncü çakra üzerinde çalışan kişiler, duygusal hassasiyetlerini hayal gücüyle şekillendirerek sanatsal bir ifade geliştirebilmek için buradadırlar. Kendilerini konuşarak,

resim yaparak, şarkı söyleyerek, dans ederek, yazarak, rol yaparak ya da diğer artistik araçlarla ifade ederken, bireysel bir ego tatmini olarak başlattıkları yaratıcılık eylemi, tecrübeleri artıp başka insanlara ulaşınca gerçek doyuma ulaşırlar. Pozitifteyken kaygılardan uzak ve yaşama sevinciyle dolu, ortaya bir eser meydana getirip dış dünyada fark yaratma arzusuyla hareket ederler. Yaratıcı ifadeleri engellendiğinde, nefes alış kaliteleriyle bağlantılı olarak, panik ataktan ve korkulardan muzdarip olma, despotça kalıba sokma eğilimleri içinde bocalayıp kulvarlarının çukuruna düşerler. Dünyayı bir savaş alanı olarak görüp, kelimeleri ve diğer ifade biçimlerini bir silah gibi kullanıp, muhataplarının egosu üzerinde onarılmaz yaralar açarlar. Kendi duygu ve düşüncelerini dürüst ve direkt olarak paylaşma güdülerini başkalarını da aynı şeyi yapmak için cesaretlendirip fırsat tanımalarıyla dengelemelidirler. Neşe ve keyifleri oranında para kazandıklarından, mutlu oldukları, sosyalleşmeye açık mesleklerde başarılıdırlar.

Beşinci çakrada ise bu varlıkları deneyim çeşitliliği edinerek olaylar, insanlar ve kültürler arası köprü vazifesi görmek aracılığıyla, içsel özgürlüğü keşfetme görevi beklemektedir. Çok ve çeşitli fikirlere ve kalabalıklara ihtiyaç duyan, bağlanmaktan ve sorumluluk almaktan kaçan, ille de yeni olsun da nasıl olursa olsun mantığıyla hareket eden bu varlıklar dünyada yaşanacak her macerayı tatma arzusuyla yanıp tutuşurlar. Bu eğilimleri bilinçaltlarındaki şaman ve çingene arketipiyle tekrar rezonansa girme güdüsünden kaynaklanır. Özgürlüğü en başta dış dünyanın şartları içerisinde gezip tozup eğlenerek, haz peşinde koşarak bulmaya çalışan bu varlıklar, sonuçta hayal kırıklığına uğrayıp içsel bir bağımsızlık mücadelesine girişirler.

Yeni olan her şeye duydukları yoğun zihinsel merak onları tatminsiz, daldan dala atlayan, maymun iştahlı kişiler haline getirir. Negatife düştüklerinde şikayet ederek başkalarını

suçlayan, hayatta engellendiğini ve şartların yapmak istediklerine olanak tanımadığını öne süren bu bireyler, eğer söyleyeceklerini içlerine atarlarsa boğaz bölgelerinde başta tiroid olmak üzere kronik rahatsızlıklara yakalanırlar. Pozitifte olduklarında ise, çok yönlü ama bir uzmanlık alanında derinleşmiş, canlı, neşeli, hızlı düşünen, vazgeçmenin ve sadeleşmenin erdemini kavramış kişiler haline gelirler.

Hayatlarının nihai hedefi olarak sekizinci çakra üzerinde çalışan bu varlıklar, bolluk ve bereket geliştirip, güç ve itibarlarını kamu yararına ve toplumun iyileştirilmesi için kullanmak üzere buradadırlar. Maddi başarı, dünya hakimiyeti ve saygınlık kazandıklarında, paranın ve diğer nimetlerin adaletli dağılımını sağlamalıdırlar. Pozitifte olduklarında büyük işler yapma güdüsüne sahip, yönetmekten ve gösterişten hoşlanan, zorluklarla mücadeleden çekinmeyen, güçlü bir muhakemeye sahiptirler. Daha güçsüz durumda olan insanlara el uzatmayı ve nimetleri akıllıca paylaşmayı unutmamaları gerekir. Negatife düştüklerinde ise körü körüne maddiyatçılık, tanınma arzusu, para ve başarıya duyulan hırs, sabırsızca boşa harcanan enerjileriyle baskı kurma ve zorbalık eğiliminde olurlar. Bu noktada bu varlıklara geri dönüp kitabımızın ilk bölümünde verilen üçüncü, beşinci ve sekizinci çakraya dair açılımları tekrar gözden geçirmelerini öneririz.

Ruhsal yasalar arasında Yüksek İrade Yasası, Dürüstlük Yasası, Disiplin Yasası Denge Yasası ve Eylem Yasası öncelikle uyumlanmaları gerekenlerdir. Bu yasalara dair açıklamalar Dan Millman'ın kitabında verilmiştir.

44/8

4: İstikrar ve Süreç 8: Bolluk ve Bereket

Hayat amacı olarak 44/8 hayat yolunda olan varlıklar, sabır ve sebat kapasitelerini maksimum seviyede geliştirerek, maddi

refah ve güç sahibi olmak için buradadırlar. Diğer pek çok kulvarın aksine beslendikleri çakraların birbirlerine uyumlu olmasından ötürü(4+4=8), hedefe odaklı ve net bir tasarımları mevcuttur. Kalp çakrası üzerinde çalışan bireyler hedeflerine doğru sabır ve sebatla, aşamalı bir süreç izleyerek, istikrarlı yapılar inşa etmek üzere burada bulunurlar. Bu bireyler zorluklar karşısında geri adım atmadan kararlı bir inançla, şartlar ne olursa olsun hedeflerine sadık kalarak, emin adımlarla ilerlemeyi öğrenirler. Kök salabilmek için öncelikle yerleşik bir düzene geçmeyi ve monoton bir hayat sürmeyi başarmaları gerekir. Bağlanmanın ve adanmanın, fedakarlığın ve geleneksel değerlerin doğuştan muhafızı olan bu varlıklar, pozitifte iken saygılı hizmetkarlar, disiplinli ve çalışkan emekçiler olarak toplumun belkemiğini oluştururlar.

Onlar dünyaya düzeni, pratik metotları, büyük organizasyonları, güven ve asayişi alçak gönüllülükle ve tutarlı bir olgunluk içerisinde tesis etmeye gelmişlerdir. Negatife düştüklerinde ise dar görüşlü, sabit fikirli, sakar, sert ve sıkıcı tavırlar içerisinde inatçı tutumların çukuruna düşerler. Karınca misali azar azar biriktirerek planları doğrultusunda emin adımlarla ilerlerken, geçilmesi gereken hiçbir basamağı ihmal etmeden, doğru bildikleri yoldan sapmamaları gerekir.

Fiziksel yapıları genellikle kuvvetli ve dinç olan bu bireylerin bedensel zayıf noktaları kalp rahatsızlıklarıdır. Aşırı ciddiyetleriyle daha çok sevgiye muhtaç olduklarını maskeleyerek, kalplerinin kırılmasından korkup kapatmaları sonucu, sevgiyi alıp verirken tıkanıklık yaşayabilirler. Vücudumuzda kanser olmayan tek organ olan kalp, duygu ve düşüncelerimizin arıtma tesisi olarak çalışır. Kalbin bakışıyla ele alındığında halledilemeyecek hiçbir sorun ve aşılamayacak hiçbir güçlük yoktur. Farkındalıklarını kalbe kadar çıkaramayan varlıklar, yani inat etmeyi sürdürüp esnemeyi beceremeyenler,

yeni enerjilere uyum sağlayamayarak kırılacaklardır. Eğer harflerden destek alamıyor ve dördüncü çakrayı sıfırdan açıyorlarsa, kabule geçmek ve teslim olmak konularında oldukça zor senaryolar sonucu kalplerinin mührü acılarla kırılarak açılacaktır.

Sakinleşmeleri dünya üzerinde toprak sahibi olup dikili bir ağaçlarının olması, bol bol doğada vakit geçirmeleri ve giysilerinde ağırlıklı olarak yeşil rengini tercih etmeleri ile mümkündür. Sürekli genişleme ve dallarını budaklarını sarmaşık gibi her yana dağıtma eğilimine girerlerse, hayat onları dallarının budandığı, daralma ve sadeleşmenin zorunlu olduğu olaylarla, daha basit yaşamak konusunda eğitecektir. Telaşa kapılıp a'dan z'ye tek hamleyle birden bire geçmek istediklerinde, zirveye varamadan yarı yolda tepe taklak düşecekleri kesindir. Süreç yasasıyla uyumlanmaları onların başarma yönündeki coşku ve heveslerini gerçekçi çabalarla desteklemelerini sağlar. Dayanma kapasitelerinin yüksek oluşu onların verimsiz ilişki ve durumlarda ısrar etmelerine, gururlarına yediremediklerinden dolayı attıkları adımlardan geri dönememelerine yol açar. Saldırganlık eğilimlerini, spor ya da savaş sanatları gibi stres önleyici faaliyetlerle, gevşeme ve meditasyonla aşabilirler. Hayatlarının nihai hedefi olarak sekizinci çakra üzerinde çalışan bu varlıklar, bolluk ve bereket geliştirip, güç ve itibarlarını kamu yararına ve toplumun iyileştirilmesi için kullanmalıdırlar. Maddi başarı, dünya hakimiyeti ve saygınlık kazandıklarında, paranın ve diğer nimetlerin adaletli dağılımını sağlamalıdırlar.

Pozitifte olduklarında büyük işler yapma güdüsüne sahip, yönetmekten ve gösterişten hoşlanan, zorluklarla mücadeleden çekinmeyen, güçlü bir muhakemeye sahiptirler. Daha güçsüz durumda olan insanlara el uzatmayı ve nimetleri akıllıca paylaşmayı unutmamaları gerekir. Negatife düştüklerindeyse, körü körüne maddiyatçılık, tanınma arzusu, para ve başarıya

duyulan hırs, sabırsızca boşa harcanan enerjileriyle baskı kurma ve zorbalık eğiliminde olurlar.

18/9

1: Yaratıcılık ve Cesaret 8: Bolluk ve Bereket 9: Bütünlük ve Bilgelik 18/9 hayat yolunda olan varlıklar, girişimcilik ve atılım kapasitelerini kullanarak elde ettikleri maddi refah ve gücü insanlığın yararına kullanıp, karizmatik liderler olarak bütün topluma hizmet etmek üzere buradadırlar. Evrendeki yaratıcılığın temel kaynağı ile direkt bağlantıda olduklarından dolayı, yaratma enerjisi onlar engellemediği sürece üzerlerinden akıp geçmeye programlıdır. Fakat enerji, kişinin üzerine dışa vurulması için bindiği anda, kişi bunu hayata aksettirecek bir kanal bulamazsa ve yaratıcılığı ifade edilmeden bloke olursa, kişinin üzerine ağırlık olarak çöktüğünde har vurulup harman savrularak sarf edilmesi gerekir. Bu da enerji düşürücü faaliyetlere zaaf göstererek ve bağımlılıkların pençesine düşmekle sonuçlanır. Bu kulvarda bulunanların cesaretle ileri atılması, denenmemiş yolları bulup ortaya koymaları ve kendilerine güvenerek, insiyatif alma kapasitelerini ortaya çıkarmaları gerekmektedir. Yeni bir başlangıcın temsilcisi ve devrimci yaratıcılığın kanalı gibi hareket etmeleri gereken bu bireyler, hata yapmayı göze alarak engelleri aşma ve korkusuzca ilerleme niteliklerini ortaya çıkarmak üzere buradadırlar. Bir enerjisi maruz kalan kişide, hareket etme ve aksiyon içerisinde olma motivasyonu sağlayacağından, bu çakranın kulvarında olan varlıkların egzersiz, bedensel işler, ticaret veya bireysel kararlar alabilecekleri diğer uğraşlarla kulvarlarının hakkını verip negatiften kurtulmaları gerekir. Engeller karşısında pasif ve tembel bir tutum sergilediklerinde, düş kırıklığına uğramış ve bastırılmış hissederler.

Yaratıcı enerjiyle cinsel enerji paralel güçler olduğundan dolayı, negatife düştüklerinde karın altı ve aşağı sırt bölgelerinde aşırı

hassas ve hastalıklara açık bünyeleri vardır. Farklı bir başarıya imza atmadan, kendilerine olan güvenlerinin tesisi zordur.

Rekabetten hoşlanırlar ve tartışmalarda çabuk sinirlenirler çünkü sürüye dahil olmaktan ve normalleşmekten korkarlar.

Arzuları konusunda ısrarcı olan bu bireylerin reddettikleri her yeni başlangıç, onlara aşırı kilo olarak geri dönecektir.

İlhamlarının ışığını yakalayıp yaratıcı olarak aktif bir biçimde çalıştıklarında ise auraları normaldekinden kat kat genişleyecek ve durmaksızın çalışarak işkolik ya da kariyerist bir kimliğe bürüneceklerdir. Hayatlarının ikinci döneminde, sekizinci çakra üzerinde çalışan bu varlıklar, bolluk ve bereket geliştirip, güç ve itibarlarını kamu yararına ve toplumun iyileştirilmesi için kullanmalıdırlar.

Maddi başarı, dünya hakimiyeti ve saygınlık kazandıklarında, paranın ve diğer nimetlerin adaletli dağılımını sağlamalıdırlar. Pozitifte olduklarında büyük işler yapma güdüsü ile yönetmekten ve gösterişten hoşlanan, zorluklarla mücadeleden çekinmeyen, güçlü bir muhakemeye sahiptirler. Daha güçsüz durumda olan insanlara el uzatmayı ve nimetleri akıllıca paylaşmayı unutmamaları gerekir. Negatife düştüklerindeyse, körü körüne maddiyatçılık, tanınma arzusu, para ve başarıya duyulan hırs, sabırsızca boşa harcanan enerjileriyle, baskı kurma ve zorbalık eğiliminde olurlar.

Nihai hedef olarak dokuzuncu çakra üzerinde çalışan bu bireyler ruh, zihin ve beden bütünlüğünü sağlayıp, sezgiye dayalı bilgelikleriyle başkalarına ilham olacak örnek bir yaşamı ortaya koymak üzere buradadırlar.

Tanrısal ilhamların elçisi olan bu varlıklar deniz feneri misali yolunu kaybetmişlere ışık tutarak, özü sözü bir olan duruşu sergilemeye gelmişlerdir. Doğuştan getirdikleri karizmalarıyla

toplumun hangi katmanında iş görürlerse görsünler, doğal bir rehberlik ve kanaat önderliği kapasiteleri vardır. Pozitifte olduklarında bilgi ve deneyimlerinin tümünü aktarma çabasıyla bütün dünyaya hizmet ederek, yaşamdaki yüceltici enerjilerin sözcüsü olurlar. Geniş ve çekici auraları sayesinde topluluklara hitap edip onları yönlendirirler. Negatife düştüklerinde ise beslenmek için ihtiyaç duydukları sevgiyi evrenden almak yerine, tek tek insanlardan toplamaya çalışıp herkese kendilerini beğendirmeye çalışarak takdir ve onay peşinde koşarlar.

Ruhsal yasalar arasında Yüksek İrade Yasası, Dürüstlük Yasası, Seçimler Yasası, Sezgi Yasası ve Esneklik Yasası öncelikle uyumlanmaları gerekenlerdir. Bu yasalara dair açıklamalar Dan Millman'ın kitabında verilmiştir.

27/9

2: İşbirliği ve Denge 7: Maneviyat ve Güven 9: Bütünlük ve Bilgelik

27/9 hayat yolunda olan varlıklar, uyumlanma ve alma verme dengesi konularında çalışarak, evrensel yasaların farkında olmanın getirdiği güven duygusundan beslenip, diğer insanların kendi manevi içsel doğum süreçlerine yardımcı olmak üzere burada bulunmaktadırlar. Öncelikle ikinci çakra üzerinde çalışan bu bireyler, sorumlulukların sınırlarını belirlemeyi ve başkalarıyla uyumlanarak dengeyi kaybetmeden, karşılıklı yardımlaşma ruhu içerisinde çalışmayı öğrenmelidirler. Verme ve alma arasındaki, kabul ve red arasındaki, düşünce ve duygular arasındaki ve en önemlisi kendi ihtiyaçları ve başkalarının ihtiyaçları arasındaki dengeyi sağlamak için öncelikle kendi iç dünyalarındaki kararsızlıkları aşmalıdırlar. Eğer harflerden destek alamıyor ve bu çakrayı sıfırdan açıyorlarsa, aşırı verici, başkalarının duygu ve düşüncelerine aşırı önem veren, abartılı sencil tavırlar içerisinde olabilirler. Böylece öncelikle aşırı verici olup sonra

fedakarlıklarının karşılığını göremediklerinde küsüp kendini tamamen kapatarak duygusal iflas noktasına gelirler. Pozitifte olduklarında ise kibarlık ve nezakette, romantizm ve kur yapmada başkalarını dinleme ve anlama sanatında doğuştan ustadırlar.

Liderlikten çok takip etmeyi, başkalarını yönlendirmek yerine onların sözcüsü olmayı, detayların ve küçük şeylerin önemli olduğu yerlerde sahnenin arkasındaki düzenin devamını sağlayan emekçiler olmanın keyfini sürmeyi öğrenirler. Tatsızlık çıkacağı korkusuyla açık sözlü davranamayıp kendi ihtiyaç ve arzularını hasıraltı ederlerse, rahim ve göğüs bölgelerinde kansere varan uyumsuzluklar üretebilirler. Ne zaman evet, ne zaman hayır diyeceklerinin ayırdına vardıklarında ve ayrıntılarda boğulmayıp yetersizlik duygusundan kurtulup, aşağılık kompleksine kapılmadan başkalarını yüceltmeyi öğrendiklerinde, denge yasasına uyarlar.

Yedinci çakrada ise bu varlıkları, en derin özleriyle buluşup, orada şüpheden arınmış güvene ulaşarak, ruhsal aydınlanmanın gerçekleştiği noktada ruhlarıyla bağlantıya geçme görevi beklemektedir. Evrensel İlahi İrade Yasalarının nedenlerinin sorgulanıp, evrendeki tasarım mekanizmasının nasıl bir mantık üzerine kurulduğunun anlaşılması burada gerçekleşir.

Yeterli iç gözlem, bilimsel ve ruhsal araştırma, sessizlik içinde tefekkür ve derin meditasyon, teoriler ve kökenler hakkında araştırma yapmadan bu çakrayı açamayız. Yasaların teorik olarak araştırılmasını ise gündelik hayattaki pratikte deneyimlenmesi takip etmelidir. Aksi takdirde melankoli, hata araştırma, sert eleştiri, soğuk ve mesafeli tavırlar, karışık düşüncelerden muzdarip olma, hor görme ve asabiyetten kurtulamazlar.

Pozitifte olduklarında sakin ve huzurlu, içine kapanık ve yalnız, nostaljik ve kariyer hırsı olmayan, analitik zekası kuvvetli olan bu gururlu varlıklar, utangaç tavırlarla mahremlerini açmaktan hoşlanmazlar ve toplum içinde göze batmayı sevmezler. Mahcup olmaktan ve incinmekten korkup kendilerini kapatmak yerine ihanete uğramayı göze alıp, insanın acı çekmeden olgunlaşamayacağı gerçeğini kabul etmeleri gerekmektedir. Normal insanların ihtiyaç duyduğundan daha yüksek bir dozda kitap okumalıdırlar.

Nihai hedefleri olan dokuzuncu çakrada ruh, zihin ve beden bütünlüğünü sağlayıp, sezgiye dayalı bilgelikleriyle, başkalarına ilham olacak örnek bir yaşamı sergileme ödevini, özü sözü bir olan duruşla başarmaya gelmişlerdir. Eğer harflerden destek alamıyor ve bu çakrayı sıfırdan açıyorlarsa aşırı duygusallık, çocuksuluk, saflık, vericilik ve affedicilikten muzdarip olacaklardır. Pozitifte olduklarında bilgi ve deneyimlerinin tümünü aktarma çabasıyla bütün dünyaya hizmet ederler. Yaşamdaki yüceltici unsurların sözcüsü olarak, destek aldıkları evrensel kaynaklara derin bir güven beslerler ve ellerinde bir şey kalıp kalmayacağını düşünmeksizin paylaşırlar. Derin suçluluk duyma kapasitelerinden dolayı kendilerinden başlayarak yargılamayı bırakıp, düşüncelerini meditasyonla yavaşlatmalıdırlar.

Ruhsal yasalar arasında Yüksek İrade Yasası, Sezgi Yasası, İnanç Yasası, Esneklik Yasası, Yargısızlık Yasası öncelikle uyumlanmaları gerekenlerdir. Bu yasalara dair açıklamalar Dan Millman'ın kitabında verilmiştir.

36/9

3: İfade ve Duyarlılık 6: Sevgi ve İdrak 9: Bilgelik ve Bütünlük

36/9 hayat yolunda olan varlıklar bireysel ifade ve duyarlılıklarını geliştirerek, farkındalık oluşturmak yoluyla kendi iç bütünlüklerini sağlayıp, beraber yürüdükleri diğer varlıklara hizmet etmek üzere

burada bulunmaktadırlar. Öncelikle üçüncü çakra üzerinde çalışarak, duygusal hassasiyetlerini hayal güçleri ile şekillendirerek, sanatsal bir ifade geliştirip, konuşarak, resim yaparak, şarkı söyleyerek, dans ederek, yazarak, rol yaparak ya da diğer artistik araçlarla yaratıcılıklarını ifade etmelidirler.

Pozitifte olduklarında hitabet sanatının ustası olan ve çevrelerinde hoş sohbet ve aranan konuşmacılar olan bu varlıklar, negatife düştüklerinde dedikoducu, züppe, kibirli ve abartılı tavırlarıyla iki kelam bile edilemeyecek tek taraflı konuşma otomatlarına dönüşürler. Normalde kaygılardan uzak ve yaşama sevinciyle dolu, ortaya bir eser meydana getirip dış dünyada fark yaratma arzusuyla hareket ederler. Yaratıcı ifadeleri engellendiğinde, nefes alış kaliteleriyle bağlantılı olarak, panik ataktan ve korkulardan muzdarip olma, despotça kalıba sokma eğilimleri içinde bocalayarak kulvarlarının çukuruna düşerler. Eğer harflerden destek alamıyor ve üçüncü çakrayı sıfırdan açıyorlarsa yolda yakaladıklarına ayaküstü konferans vermek yoluyla, iletişimde doz aşımı halini yaşarlar. Tamamıyla pozitife geçtiklerinde ise kalabalıklara ilham vererek, coşku ve şevkle dolup, büyük idealler doğrultusunda kitleleri arkalarından sürükleyebilirler.

İLSEVEN AKADEMİ

Doğru sözcükleri bulma baskısı altında ezilmeyip, doğaçlama tavırlar içerisinde tüm dünyayı bir tiyatro sahnesi olarak görüp, yaşamı oyun oynuyormuşçasına hafife aldıklarında enerji vampiri olmayı bırakırlar.

Üçüncü çakradaki aşırı ısrarın altıncı çakrayı açma yönünde kasıtlı bir çaba olmasından dolayı, kendilerine dair kuşkuları sonucu, yapıcı olsa bile eleştiriyi kaldıramazlar. Altıncı çakrada ise onları ideallerini mevcut gerçeklik ile uzlaştırarak, hayallerindeki mükemmeliyetçilik vizyonundan vazgeçip, şu anda yaşadıkları realitenin olabilecek en mükemmel tasarım olduğunu kabul etmek hali beklemektedir.

Bu çakrada ustalaşmak isteyenlerin büyük tabloyu görerek, İlahi İrade Yasalarının bizim üzerimizde devamlı bir işleyişle bizi olgunlaşmaya götürdüğünü fark etmeleri gerekir. Yüksek standartların yarattığı iç baskıyla boğuşan bu bireyler, olaylar bekledikleri gibi gelişmediğinde kendilerini korku, endişe ve evhamlarının tuzağına düşmüş bulurlar. Kıyaslama mantığını bırakıp yeni başladıkları işlerde heveslerini yitirmeden ve keşkeleri bırakarak cesaretle ilerlemeleri gerekir.

Pozitifte olduklarında sevgi dolu, sorumluluklarının farkında, müzikten keyif alabilen, anlayışlı ve sempatik, koruyucu bir ebeveyn, idealist bir tavırla adaleti savunan doğalarıyla hoş ve çekici insanlardır. Eğer harflerden destek alamıyor ve altıncı çakrayı sıfırdan açıyorlarsa, hayal gücünün israfı olan korku, kuruntu, endişe, evham, kaygı, üzerine vazife olmadığı halde her işe karışma, isteksiz olduğu halde yardımcı olma mecburiyeti hissetme çukurlarına düşerler. Yakın çevresinde ve ailede uyum, huzur ve denge kendiliğinden oluşmadığında zorbalık ve despotça tavırlar sergileme eğiliminde olurlar.

Nihai hedefleri olan dokuzuncu çakrada ise ruh, zihin ve beden bütünlüğünü sağlayıp, sezgiye dayalı bilgelikleriyle, başkalarına ilham olacak örnek bir yaşamı sergileme ödevini, özü sözü bir olan duruşla başarmaya gelmişlerdir. Eğer harflerden destek alamıyor ve bu çakrayı sıfırdan açıyorlarsa aşırı duygusallık, çocuksuluk, saflık, vericilik ve affedicilikten muzdarip olacaklardır. Pozitifte olduklarında bilgi ve deneyiminin tümünü aktarma çabasıyla bütün dünyaya hizmet ederek, yaşamdaki yüceltici unsurların sözcüsü olarak, destek aldıkları evrensel kaynaklara derin bir güven beslerler ve ellerinde bir şey kalıp kalmayacağını düşünmeksizin paylaşırlar. Derin suçluluk duyma kapasitelerinden dolayı kendilerinden başlayarak yargılamayı bırakıp, düşüncelerini meditasyonla yavaşlatmalıdırlar.

Ruhsal yasalar arasında Sezgi Yasası, Eylem Yasası, Kusursuzluk Yasası, Esneklik Yasası, Dürüstlük Yasası öncelikle uyumlanmaları gerekenlerdir. Bu yasalara dair açıklamalar Dan Millman'ın kitabında verilmiştir.

45/9

4: İstikrar ve Süreç 5: Özgürlük ve Keşif 9: Bilgelik ve Bütünlük

45/9 hayat yolunda olan varlıklar, sabır ve sebat kapasitelerini, yenilikleri deneyimleme arzularıyla dengeli bir biçimde sentezleyerek, başkalarına örnek olacak bir yaşama sanatı ustalığı geliştirmek üzere buradadırlar. Sırasıyla gelenekteki hangi unsurların korunacağını ve yeniliklerden hangileriyle nasıl uyarlanacağını, yani yaşama sanatında bilgeliğe ulaşmak için nelerin saklanıp nelerin bırakılacağını keşfetmek ve uygulamak zorundadırlar. Bu zor hedefe doğru sabır ve sebatla, çok aşamalı bir süreç izleyerek, istikrarlı yapılar kurarken, zorluklar karşısında geri adım atmadan, kararlı bir inançla, şartlar ne olursa olsun hedeflerine sadık kalarak ve emin adımlarla ilerlemeyi öğrenirler.

Kök salabilmek için öncelikle yerleşik bir düzene geçmeyi ve monoton bir hayat sürmeyi başarması gereken bu varlıklar, yayılmacı ve maceracı yönlerinin üzerinde dallanıp budaklanabileceği sabit ve sağlam bir zemine ihtiyaç duyarlar.

Onlar dünyaya düzeni, pratik metotları, büyük organizasyonları, güven ve asayişi alçak gönüllülükle ve tutarlı bir olgunluk içerisinde tesis etmeye gelmişlerdir. Negatife düştüklerinde ise dar görüşlü, sabit fikirli, sakar, sert ve sıkıcı tavırlar içerisinde inatçı tutumların çukuruna düşerler. Karınca misali azar azar biriktirerek, planları doğrultusunda, emin adımlarla ilerlerken, geçilmesi gereken hiçbir basamağı ihmal etmeden, doğru bildikleri yoldan sapmamaları gerekir. Eğer harflerden destek alamıyor ve dördüncü çakrayı sıfırdan açıyorlarsa, kabule geçmek ve teslim olmak konularında oldukça zor senaryoları

yaşayıp kalplerinin mührü acılarla kırılarak açılacaktır. Bunun tamiri, dünya üzerinde toprak sahibi olup dikili bir ağaçlarının olması, bol bol doğada vakit geçirmeleri ve giysilerinde ağırlıklı olarak yeşil rengini tercih etmeleri ile mümkündür. Sürekli genişleme ve dallarını budaklarını sarmaşık gibi her yana dağıtma eğilimine girerlerse, hayat onları dallarının budandığı, daralma ve sadeleşmenin zorunlu olduğu olaylarla, daha basit yaşamak konusunda eğitecektir.

Dayanma kapasitelerinin yüksek oluşu, onların verimsiz ilişki ve durumlarda ısrar etmelerine, gururlarına yediremediklerinden dolayı attıkları adımlardan geri dönememelerine yol açar. Sağlamlık ve katılık arasında, özgürlük ve disiplin arasında, yenilikçilik ve muhafazakarlık arasında, yani özetle neyi tutup neyi bırakacakları konusunda dengeyi bulmaları ancak bir sonraki çakra olan beşinci çakradaki erdemlerin idrakine varmalarıyla mümkündür. Beşinci çakrada ise onları deneyim çeşitliliği aracılığıyla mutlak özgürlüğün keşfine varma misyonu beklemektedir.

Olaylar, insanlar ve kültürler arası köprü vazifesi görmek üzere yaşayan bu varlıklar, yatay genişlemelerini dikey boyuta çevirip, bu ve öteki dünya arasında köprü olmayı başardıklarında tam doyuma ulaşırlar. Özgürlüğü en başta dış dünyanın maddi şartları içerisinde bulmaya çalışan bu varlıklar sonuçta hayal kırıklığına uğrayıp içsel bir bağımsızlık mücadelesine girişirler. Gerçek özgürlük ve keşfedişe ise ancak paradoksal olarak, tam bir disiplinle kendilerini teslim ederek ve daralarak ulaşırlar. Yapmaları gereken ise bulundukları anda demirleme kapasitelerini arttırıp, şimdiki anda yaşanacak olan sonsuz deneyim çeşitliliğinin farkına varmaktır.

Nihai hedefleri olan dokuzuncu çakrada ise ruh, zihin ve beden bütünlüğünü sağlayıp, sezgiye dayalı bilgelikleriyle, başkalarına ilham olacak örnek bir yaşamı sergileme ödevini, özü sözü bir

olan duruşla başarmaya gelmişlerdir. Eğer harflerden destek alamıyor ve bu çakrayı sıfırdan açıyorlarsa aşırı duygusallık, çocuksuluk, saflık, vericilik ve affedicilikten muzdarip olacaklardır. Pozitifte olduklarında bilgi ve deneyiminin tümünü aktarma çabasıyla bütün dünyaya hizmet ederek, yaşamdaki yüceltici unsurların sözcüsü olarak, destek aldıkları evrensel kaynaklara derin bir güven beslerler ve ellerinde bir şey kalıp kalmayacağını düşünmeksizin paylaşırlar.

Ruhsal yasalar arasında Yüksek İrade Yasası, Süreç Yasası, Disiplin Yasası, Devreler Yasası ve Kalıplar Yasası öncelikle uyumlanmaları gerekenlerdir.

İLSEVEN AKADEMİ